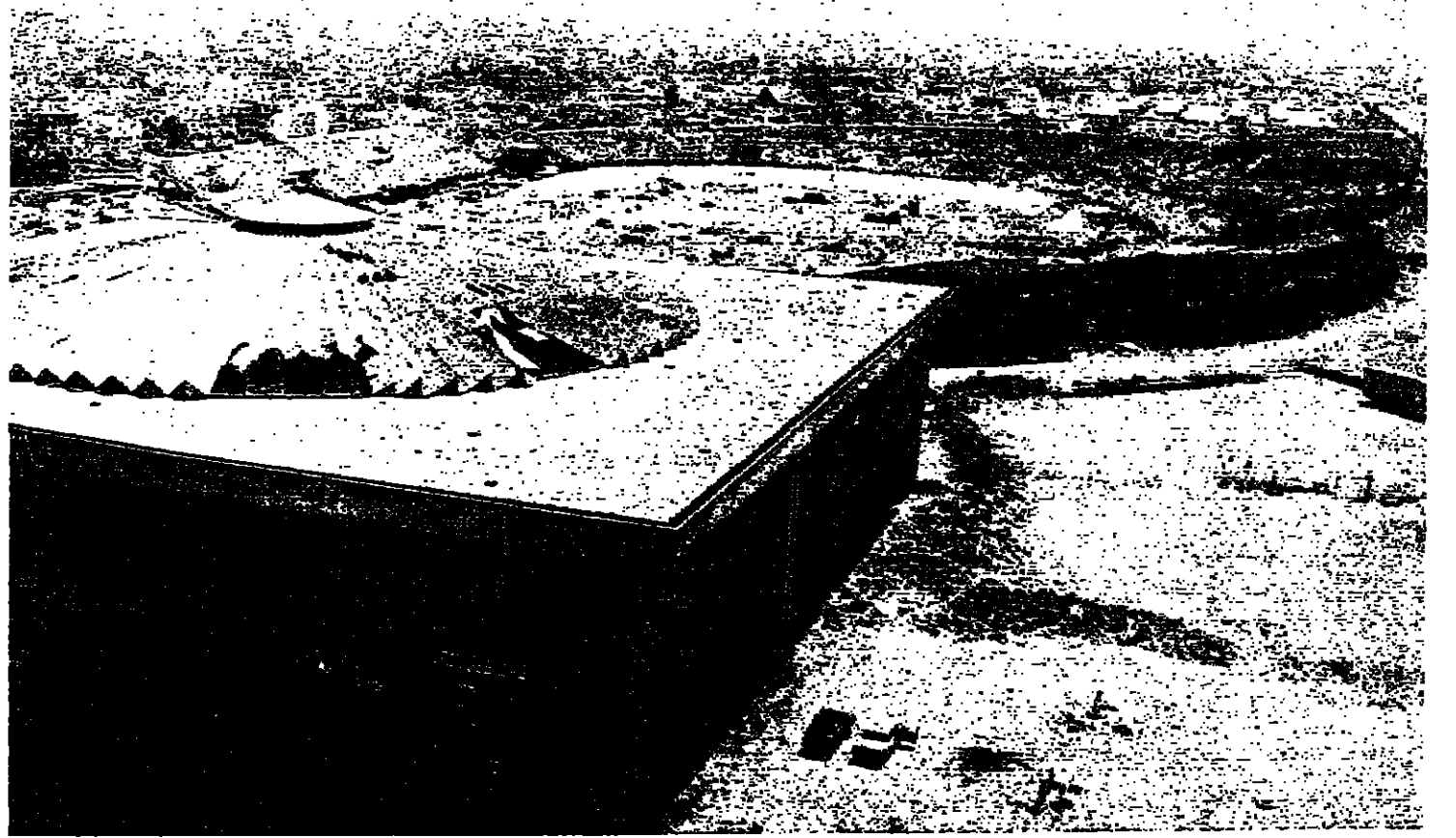
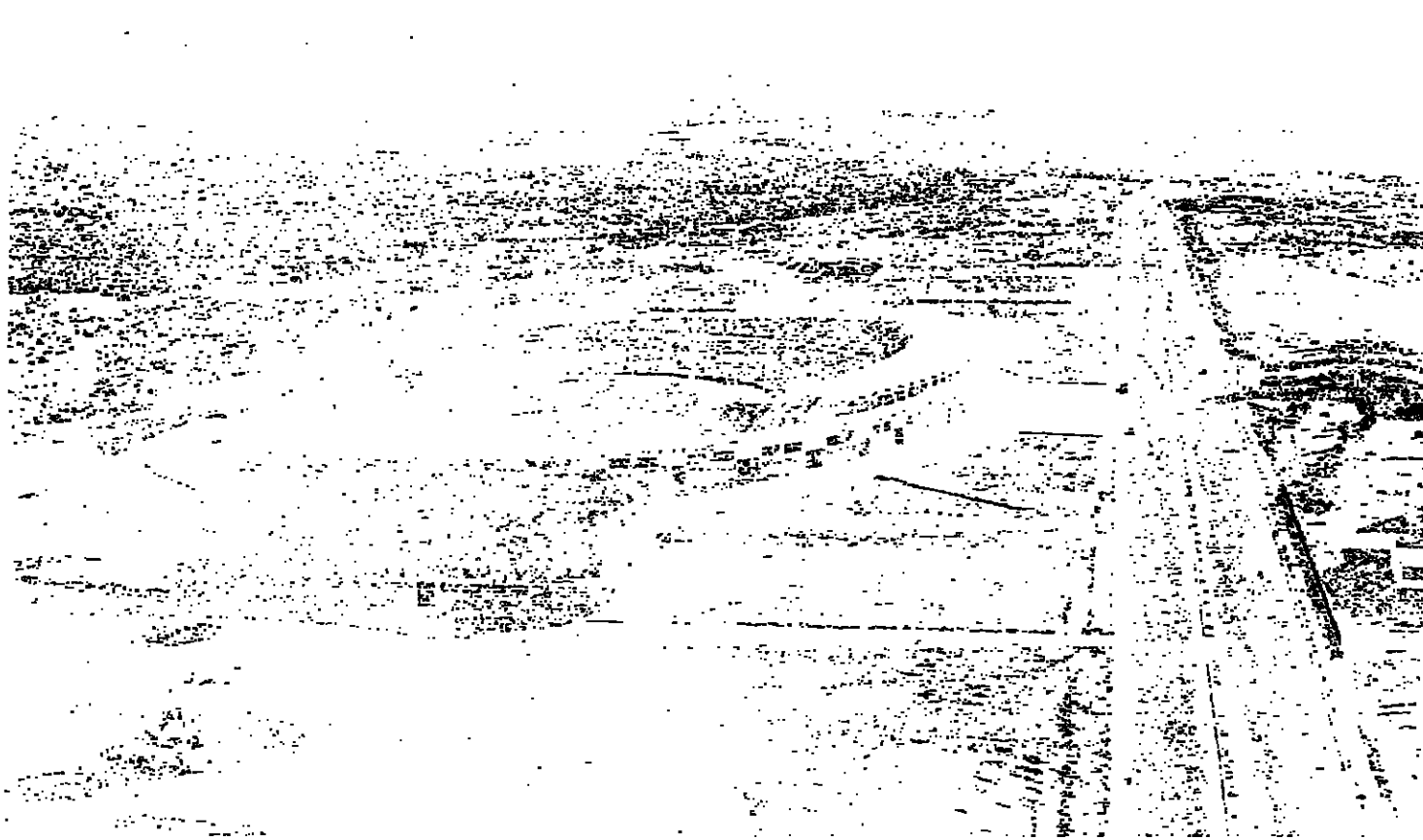
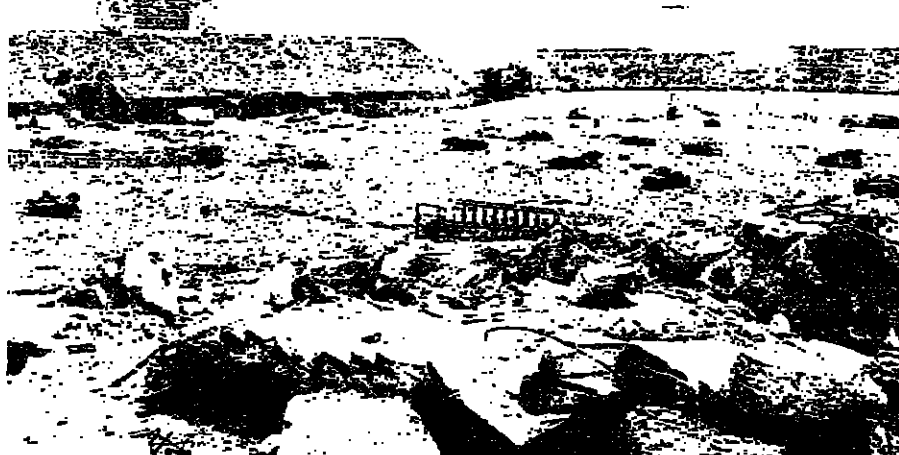
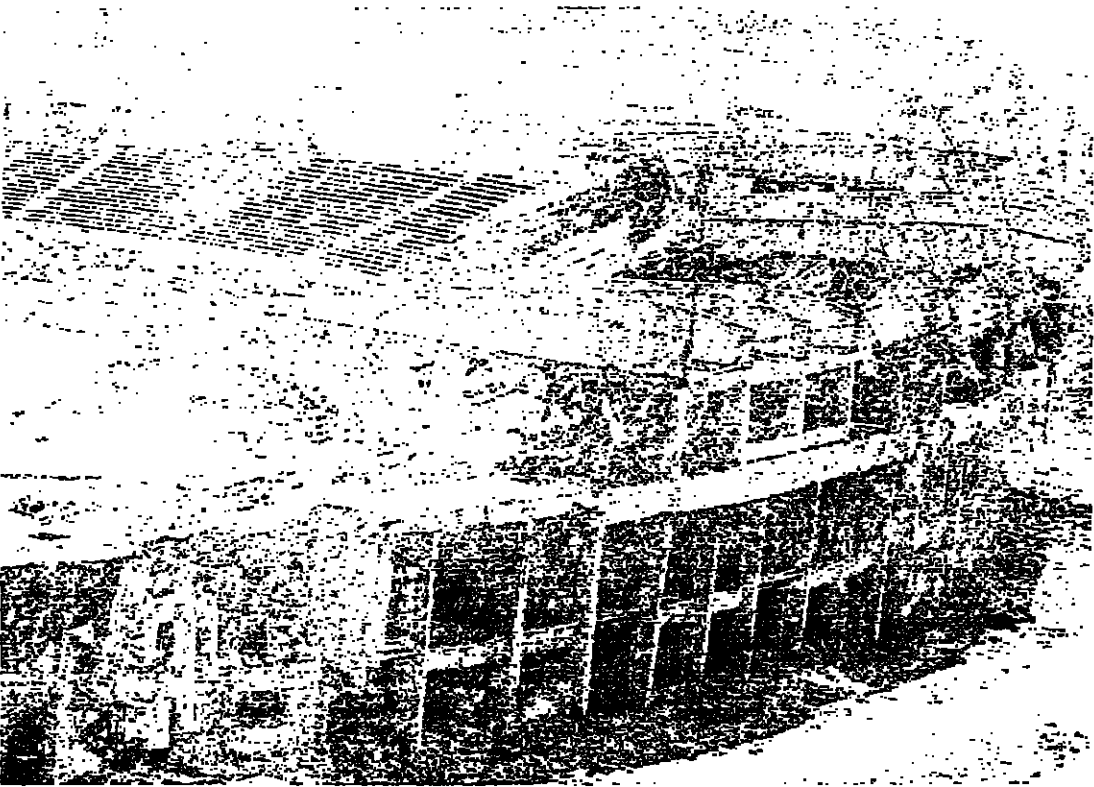


1. **NAME** _____
 2. **ADDRESS** _____
 3. **CITY** _____
 4. **STATE** _____
 5. **ZIP** _____
 6. **PHONE** _____
 7. **DATE** _____
 8. **SIGNATURE** _____
 9. **PRINT NAME** _____
 10. **PRINT ADDRESS** _____
 11. **PRINT CITY** _____
 12. **PRINT STATE** _____
 13. **PRINT ZIP** _____
 14. **PRINT PHONE** _____
 15. **PRINT DATE** _____
 16. **PRINT SIGNATURE** _____
 17. **PRINT NAME** _____
 18. **PRINT ADDRESS** _____
 19. **PRINT CITY** _____
 20. **PRINT STATE** _____
 21. **PRINT ZIP** _____
 22. **PRINT PHONE** _____
 23. **PRINT DATE** _____
 24. **PRINT SIGNATURE** _____
 25. **PRINT NAME** _____
 26. **PRINT ADDRESS** _____
 27. **PRINT CITY** _____
 28. **PRINT STATE** _____
 29. **PRINT ZIP** _____
 30. **PRINT PHONE** _____
 31. **PRINT DATE** _____
 32. **PRINT SIGNATURE** _____
 33. **PRINT NAME** _____
 34. **PRINT ADDRESS** _____
 35. **PRINT CITY** _____
 36. **PRINT STATE** _____
 37. **PRINT ZIP** _____
 38. **PRINT PHONE** _____
 39. **PRINT DATE** _____
 40. **PRINT SIGNATURE** _____
 41. **PRINT NAME** _____
 42. **PRINT ADDRESS** _____
 43. **PRINT CITY** _____
 44. **PRINT STATE** _____
 45. **PRINT ZIP** _____
 46. **PRINT PHONE** _____
 47. **PRINT DATE** _____
 48. **PRINT SIGNATURE** _____
 49. **PRINT NAME** _____
 50. **PRINT ADDRESS** _____
 51. **PRINT CITY** _____
 52. **PRINT STATE** _____
 53. **PRINT ZIP** _____
 54. **PRINT PHONE** _____
 55. **PRINT DATE** _____
 56. **PRINT SIGNATURE** _____
 57. **PRINT NAME** _____
 58. **PRINT ADDRESS** _____
 59. **PRINT CITY** _____
 60. **PRINT STATE** _____
 61. **PRINT ZIP** _____
 62. **PRINT PHONE** _____
 63. **PRINT DATE** _____
 64. **PRINT SIGNATURE** _____
 65. **PRINT NAME** _____
 66. **PRINT ADDRESS** _____
 67. **PRINT CITY** _____
 68. **PRINT STATE** _____
 69. **PRINT ZIP** _____
 70. **PRINT PHONE** _____
 71. **PRINT DATE** _____
 72. **PRINT SIGNATURE** _____
 73. **PRINT NAME** _____
 74. **PRINT ADDRESS** _____
 75. **PRINT CITY** _____
 76. **PRINT STATE** _____
 77. **PRINT ZIP** _____
 78. **PRINT PHONE** _____
 79. **PRINT DATE** _____
 80. **PRINT SIGNATURE** _____
 81. **PRINT NAME** _____
 82. **PRINT ADDRESS** _____
 83. **PRINT CITY** _____
 84. **PRINT STATE** _____
 85. **PRINT ZIP** _____
 86. **PRINT PHONE** _____
 87. **PRINT DATE** _____
 88. **PRINT SIGNATURE** _____
 89. **PRINT NAME** _____
 90. **PRINT ADDRESS** _____
 91. **PRINT CITY** _____
 92. **PRINT STATE** _____
 93. **PRINT ZIP** _____
 94. **PRINT PHONE** _____
 95. **PRINT DATE** _____
 96. **PRINT SIGNATURE** _____
 97. **PRINT NAME** _____
 98. **PRINT ADDRESS** _____
 99. **PRINT CITY** _____
 100. **PRINT STATE** _____
 101. **PRINT ZIP** _____
 102. **PRINT PHONE** _____
 103. **PRINT DATE** _____
 104. **PRINT SIGNATURE** _____
 105. **PRINT NAME** _____
 106. **PRINT ADDRESS** _____
 107. **PRINT CITY** _____
 108. **PRINT STATE** _____
 109. **PRINT ZIP** _____
 110. **PRINT PHONE** _____
 111. **PRINT DATE** _____
 112. **PRINT SIGNATURE** _____
 113. **PRINT NAME** _____
 114. **PRINT ADDRESS** _____
 115. **PRINT CITY** _____
 116. **PRINT STATE** _____
 117. **PRINT ZIP** _____
 118. **PRINT PHONE** _____
 119. **PRINT DATE** _____
 120. **PRINT SIGNATURE** _____
 121. **PRINT NAME** _____
 122. **PRINT ADDRESS** _____
 123. **PRINT CITY** _____
 124. **PRINT STATE** _____
 125. **PRINT ZIP** _____
 126. **PRINT PHONE** _____
 127. **PRINT DATE** _____
 128. **PRINT SIGNATURE** _____
 129. **PRINT NAME** _____
 130. **PRINT ADDRESS** _____
 131. **PRINT CITY** _____
 132. **PRINT STATE** _____
 133. **PRINT ZIP** _____
 134. **PRINT PHONE** _____
 135. **PRINT DATE** _____
 136. **PRINT SIGNATURE** _____
 137. **PRINT NAME** _____
 138. **PRINT ADDRESS** _____
 139. **PRINT CITY** _____
 140. **PRINT STATE** _____
 141. **PRINT ZIP** _____
 142. **PRINT PHONE** _____
 143. **PRINT DATE** _____
 144. **PRINT SIGNATURE** _____
 145. **PRINT NAME** _____
 146. **PRINT ADDRESS** _____
 147. **PRINT CITY** _____
 148. **PRINT STATE** _____
 149. **PRINT ZIP** _____
 150. **PRINT PHONE** _____
 151. **PRINT DATE** _____
 152. **PRINT SIGNATURE** _____
 153. **PRINT NAME** _____
 154. **PRINT ADDRESS** _____
 155. **PRINT CITY** _____
 156. **PRINT STATE** _____
 157. **PRINT ZIP** _____
 158. **PRINT PHONE** _____
 159. **PRINT DATE** _____
 160. **PRINT SIGNATURE** _____
 161. **PRINT NAME** _____
 162. **PRINT ADDRESS** _____
 163. **PRINT CITY** _____
 164. **PRINT STATE** _____
 165. **PRINT ZIP** _____
 166. **PRINT PHONE** _____
 167. **PRINT DATE** _____
 168. **PRINT SIGNATURE** _____
 169. **PRINT NAME** _____
 170. **PRINT ADDRESS** _____
 171. **PRINT CITY** _____
 172. **PRINT STATE** _____
 173. **PRINT ZIP** _____
 174. **PRINT PHONE** _____
 175. **PRINT DATE** _____
 176. **PRINT SIGNATURE** _____
 177. **PRINT NAME** _____
 178. **PRINT ADDRESS** _____
 179. **PRINT CITY** _____
 180. **PRINT STATE** _____
 181. **PRINT ZIP** _____
 182. **PRINT PHONE** _____
 183. **PRINT DATE** _____
 184. **PRINT SIGNATURE** _____
 185. **PRINT NAME** _____
 186. **PRINT ADDRESS** _____
 187. **PRINT CITY** _____
 188. **PRINT STATE** _____
 189. **PRINT ZIP** _____
 190. **PRINT PHONE** _____
 191. **PRINT DATE** _____
 192. **PRINT SIGNATURE** _____
 193. **PRINT NAME** _____
 194. **PRINT ADDRESS** _____
 195. **PRINT CITY** _____
 196. **PRINT STATE** _____
 197. **PRINT ZIP** _____
 198. **PRINT PHONE** _____
 199. **PRINT DATE** _____
 200. **PRINT SIGNATURE** _____
 201. **PRINT NAME** _____
 202. **PRINT ADDRESS** _____
 203. **PRINT CITY** _____
 204. **PRINT STATE** _____
 205. **PRINT ZIP** _____
 206. **PRINT PHONE** _____
 207. **PRINT DATE** _____
 208. **PRINT SIGNATURE** _____
 209. **PRINT NAME** _____
 210. **PRINT ADDRESS** _____
 211. **PRINT CITY** _____
 212. **PRINT STATE** _____
 213. **PRINT ZIP** _____
 214. **PRINT PHONE** _____
 215. **PRINT DATE** _____
 216. **PRINT SIGNATURE** _____
 217. **PRINT NAME** _____
 218. **PRINT ADDRESS** _____
 219. **PRINT CITY** _____
 220. **PRINT STATE** _____

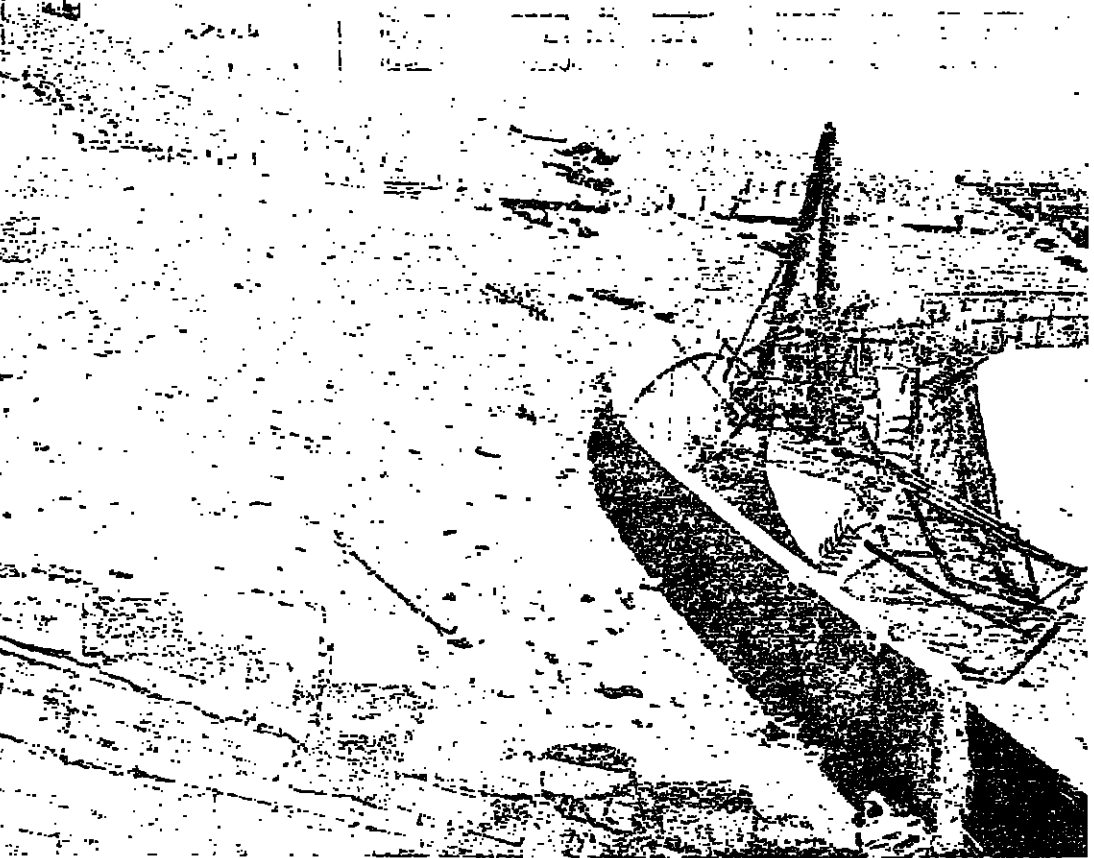


■ المدينة الرياضية كما هي اليوم وكما كانت أيام العز، وتبدو قاعة بيلر الجميل المقلدة ■

المدينة الرياضية بين اليوم والامس ١٤ مليون ليرة تكاليف إعادة الاعمار والحص يعطي الأولوية 'لقاعة بيلر الجميل'



■ الملعب الكبير والدارج ■



■ الدارج وقد دمرت تماما بفعل القصف ■

اولويات على صعيد إعادة الاعمار. وتأتي المناطق السكنية المدمرة على رأس قائمة اولويات الحكم.

وعن إنشاء سوق للخضار في حقل الفروسية قال السيد اسير عيسى ان إنشاء سوق الخضار في هذا المكان جاء بفعل قرار سياسي وقد اعترضنا على هذا القرار لأنه لم يحظ بموافقة مجلس الإدارة. وأبلغنا لاحقا بأن هذا السوق مؤقت وسيصار الى نقله الى الشويكات حيث المكان المحدد لإنشاء سوق خضار مركزي في غضون ثلاث سنوات.

المدينة الرياضية
في عصرها الذهبي

عن تاريخ المدينة الرياضية قال السيد عيسى لقد بنيت المدينة الرياضية عام ١٩٥٧ أبان عهد الرئيس كميل شمعون. وجرت فيها دورات رياضية كثيرة. حضرها ملوك وأمراء ورؤساء عرب وإجانب. وشخصيات عالمية أخرى.

وابن الشخصيات التي زارت المدينة الرياضية لمتابعة دوراتها.

□ الملك الراحل سعود بن عبدالعزيز وحضر الدورة العربية الثانية للالعاب الرياضية (عام ١٩٥٧).

□ شاه إيران محمد رضا بهلوي وزوجته الأولى ثريا (عام ١٩٥٧).

□ الملك بول ملك اليونان وزوجته الملكة وولي العهد والأميرة (عام ١٩٥٧).

كما حضرت شخصيات عالمية أخرى الدورة الثالثة للبحر الأبيض المتوسط وأبرزها افري

قبل ثلاث سنوات. على الأقل.

واستشهد عيسى بتقرير. أعده مع العقيد غلب فحص. ورفع الى وزير التربية الوطنية الدكتور سليم الحص. حول اوضاع المدينة الرياضية الآن. تضمن الاتي.

□ الملعب الكبير يحتاج الى عمل مضم وشاق كإزالة التربة والركام المحيط بملعب الملعب وعن المدرجات وغيرها. وهناك اقسام بحاجة الى هدم كامل. وكلفة إزالة اثار الحرب تبلغ وحدها ١٥ مليون ليرة.

اما ما يتعلق بإعادة بناء الملعب ومدرجاته بما في ذلك التجهيزات الفنية من صوت وإنارة وماء وخلافه. فإن كلفته المبدئية لا تقل من ٨٥ مليون.

□ المسبح: رمم مؤخرا وهو ما زال بحاجة الى مليون ونصف مليون ليرة. تسعى الآن مجموعة من الاندية التي تهتم بالسباحة لتأمين هذا المبلغ بواسطة المساعدات العربية.

□ القاعة المقلدة: وهي قاعة الشيخ بيلر الجميل. التي اعطى الوزير الدكتور سليم الحص الأولوية لإعادة ترميمها. حيث طلب من مديرية المبنى الاسراع في اتمام الترميم المقدرة كلفة بثلاثة ملايين ونصف مليون ليرة. وهذه القاعة مخصصة للعبة القوى الرياضية.

□ نادي الفروسية: حول حظه الى سوق مؤقت للخضار في حين رمت بلدية بيروت مبنى «التنين كلوب».

واضاف السيد عيسى قائلًا ان التقرير يقدّر اكلاف إعادة تأهيل المدينة بـ ١٤٠ مليون ليرة لبنانية. ونقل عن الوزير الحص قوله ان هناك

كتب منصور تشعبان

في الحديث عن إعادة الاعمار. نلحظ ما يشل الى المدينة الرياضية. الصرح الرياضي. الذي غدا اطلالا.

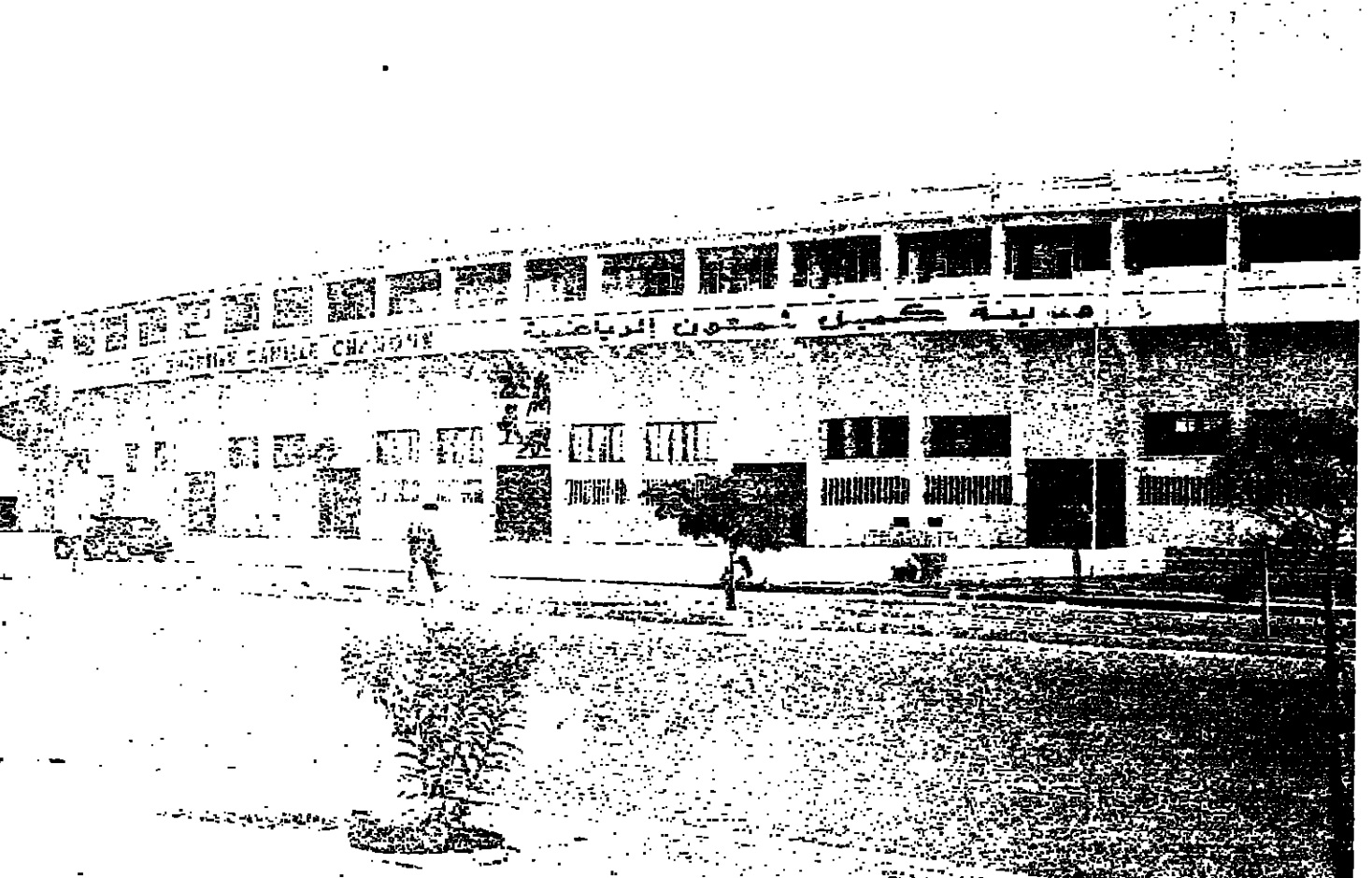
الراهن ان المدينة الرياضية في بيروت. ليست خارج الاهتمام. وان بدت في اسفل سلم الأولويات الاعمارية.

ففي الحسابات الحكومية. تأتي المدينة الرياضية في خفة الكماشات. هذا ما تراء وزارة التربية الوطنية. وذلك ما حتم طي الدراسة الرسمية. حتى اعطتها ادارة المدينة الرياضية حول اكلاف اعلتها الى دورة الحياة. في الوقت الحاضر على الأقل.

وتشير الدراسة الى ان إعادة المدينة الرياضية. الى ما كانت عليه. يتطلب نحو ١٤٠ مليون ليرة. وهذا المبلغ كبير بمعايير الحاجة الى «مدينة رياضية. في ظروف لبنان الراهنة.

غير ان السيد اسير عيسى. المدير الفني للمدينة الرياضية. ومديرها الحالي بالوكالة. أكد ان هناك استثناء وجيدا. بالنسبة لمشاريع إعادة ترميم او اعمار المدينة الرياضية. يتناول القاعة المقلدة (قاعة الشيخ بيلر الجميل) الذي طلب وزير التربية الوطنية الدكتور سليم الحص. باعطائها اولوية الترميم. وإعادة البناء عند الحاجة.

عن واقع المدينة الرياضية. يقول السيد عيسى وضع المدينة الرياضية. كخيرها من الصروح اللبنانية. يؤسف لمفهي مدمرة بصورة كلية. ولا تبدو بفرقة أمل بمباشرة إعادة اعمارها

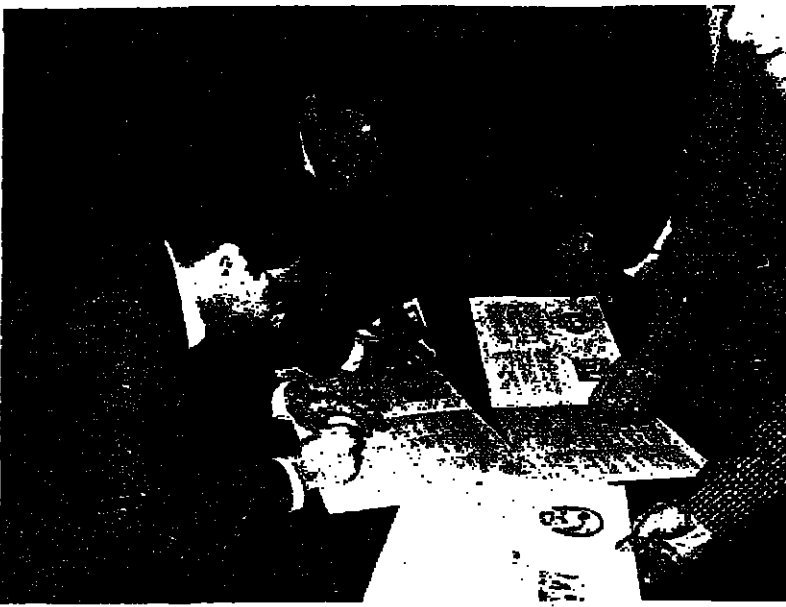


■ واجهة المدينة بين اليوم والامس ■





الفرقة السوفيتية التي عزفت عمل بشاره الخوري على مسرح الشاذلي بيزريه



بشاره الخوري يوقع أسطوانته



يوسف بشاره الخوري يوقع أسطوانته



مع تهادي الخازن

عصره... الناس لا تتلقى الشيء بسهولة. رياض زمن تقويم العمل لا يكون قبل عشر سنوات. على الأقل، من تقويمه، أنت الآن تعد لعمل جديد ما هو؟
قصر كل عمل يتم في مختلف الميادين الفنية موسيقى، شعر، رسم، أن كان مهما، يخلق خلقة... عمل بشاره، خلق هذه الخلقة. بشاره هو الزمن الجديد في الموسيقى الشرقية. والسوق الجديد في الموسيقى السوفيتية - لتزكز على الفرق بين الزمن والوقت - واعتقد أنه بعد سنوات قليلة سنجد بشاره بالنسبة إلى الموسيقى الغربية هو الوقت وليس الزمن. أنه امتداد للمقابل ثقافته ثقافته سوفيونية من هنا، كانت ردة فعل غير النقاد الذين سمعوا من بشاره، عملا سوفيونيا فيه الصوت الجديد - الوقت الجديد: روح الشرق

رياض: أهمية بشاره، أنه شرقي ذهب إلى أوروبا. روحه شرقية. تراثه شرقي. طرح مفهومه جديدا للموسيقى الشرقية. جعلها إلى الغرب وفي الغرب، ربما، يقول أهل الشرق، متخلجا رد البنا. أو يقول أهل الغرب، متخلجا رد البنا... أهمية في مجلته، ويحب أن يخلق أسطوانته في الدرجة الأولى خلقة في الموسيقى الشرقية. من يريد أن يطور الموسيقى الشرقية، لم يعد بإمكانه التركيز فقط على الفولكلور. قبله حاول غير موسيقى - أكبر منه سنا - أن يقوم بعمل سوفيوني وفشل، بسبب عدم وجود العلم وأهميته في ثقافته. وفي روحه الشرقية. وأهميته في بريس كمحلي. وليس لأن جاء من باريس إلى لبنان.

بشاره الخوري مطروح الآن في الشرق أكثر من الغرب، مثل جبران خليل جبران الذي استقبله الغرب لأنه يحمل روحا جديدة... وكان الغرب يحترق لفته.
جوزف: جئت إلى لبنان، تحيط بك هالة اعلامية من الغرب، وأخبار نجاح وتوقع. أي أن شهرتك وصلت إلى وقتك قبل أن تعود إليه. كيف ردت لصد الفعل اللبناني على عملك؟ بشاره: لا استطع أن أجد رأي الناس في هذا الموضوع. ربما، لأن الإصدا حوله لم تصل كلها إلى.

رياض: لا يستطيع النقد الصحيح أن يقوم بعمل. قبل عام من صدوره، وقبل أن يستطيع أراء أصحاب الاختصاص النقد يجب أن يكون إبداعيا في العمل.
بشاره: النقد عندما يكون من صاحب الاختصاص، يكون نقدا علميا صحيحا. وهذا ما لسته في أوروبا، أما الذين يتكلمون نقدا على هاشم العمل، فهم حتما ساقطون.

العمل الإبداعي
رياض: حين يولد الإبداع الكبير، يولد العمل الحقيقي... كيف؟ ربما يولد من الهواء، العمل الهام، خلق النقد. المهم الآن أن نسمع الأسطوانة. أن نسمع بشاره الخوري من كل فئات الناس. تأتني هذه الموسيقى بعد حرب السنوات العشر خلفت من مشاكل الشعب، تهميد إلى الحد، وتعيد الحنين إليه. تهميد، هناك مجالات كثيرة لا تتوقف حتى الآن في الاستماع الشرقي. ليس بالضرورة أن يصل المستمع - أوفيا - إلى الموسيقى الكلاسيكية، كما يصل إلى الرواية أو المقال. هذه قضية موجودة في الفن، مثل الرسم.

جوزف: قبل هذا العمل، درست عالم الأغنية. الآن، هل يمكن أن تعود إلى الأغنية؟ بشاره: أعود في يوم من الأيام إلى الأغنية. لكنني اكتشفت أنها ليست الوسيلة التي يمكنني أن أعبر فيها عن كل تطلعاتي الأغنية موشة... وليس نتاجا كلاسيكيا.

غير ذلك... الأغنية مرحلة.
رياض: يمكنك الصوت إلى الموسيقى الكلاسيكية "السوفيتية"؟ بشاره: لدي الآن مشاريع سيدخل فيها بشاره إلى الموسيقى (ولكن هذه ليست أغنية). وسيفهم هذا العمل في العام ٨٥. ويشترك في تنفيذ مئة عازف ومئة متشد. وأعد أيضا مشروع فيلم في نهاية العام ٨٥. وهو كوشنرو للبيانو والأوركسترا بثلاث حركات. وسيفهم هذا المشروع على مسرح باريس مع أوركسترا مكوون السوفيتية.

جوزف: هل ستدخل إلى الموسيقى الكلاسيكية، بعدما أدت إليها الرواية الشرقية؟ بشاره: لا، لا اعتقد.
رياض: بشاره الخوري... هل هو عاشق أدي للموسيقى، أم هو عاشق مؤلفات للمراة؟ بشاره: اللذان معا.

بشاره: إذا تحولت المرأة في حياتك إلى لغة تعبيرية، ما هو مصيرك؟ بشاره: إن تحول المرأة في حياتي إلى لغة تعبيرية، لم يكن ظلا امرأة... في هذا العصر لقي صعوبات وعذابا كثيرة في

نحوه اصوات مع بشاره الخوري: لأول مرة استقبل الغرب موسيقى ذات روح شرقية

يؤثر على مناخ القطعة الموسيقية... وهذا شيء طبيعي.
رياض: هل هناك أي رابط بين العمل الموجود في أسطوانته؟
بشاره: لا يوجد أي رابط بين العمل الموجود في الأسطوانة الجديدة. فكل قطعة من القطع العشر، مستقلة بذاتها. أولها كتب في العام ١٩٧٩. وآخرها في العام ١٩٨٢. النقد الفرنسي

رياض: كيف استقبل النقد الفرنسي عملك؟ بشاره: ما وصل من النقد كان إيجابيا. وليس سلبيا. وربما يكون هناك غير ذلك... لا أعرف... رياض: اعتبر أن أسطوانتك استطاعت خلق صدمة موسيقية، أم أنها أعطت أجواء جديدة؟ بشاره: خلقت صدمة... وأعطت جوا جيدا. إذ لأول مرة يستقبل الغرب موسيقى ذات روح شرقية. وبثقتية علمية.

لقاء الكلاسيكية
رياض: أنت مطلع على الموسيقى الشرقية. وعلى قدم الموسيقى العالمية الكلاسيكية. أين تتلقى مع الكلاسيكية. وأين تختلف معها؟ بشاره: التقى مع الكلاسيكية في التأليف الأوركسترا. وفي التقنية. واختلف عنها في النظرة إلى معالجة الفكرة.
رياض: تعاملت مع الموسيقى الكلاسيكية بعمق. هل كانت حلة استثنائية في تاريخ الدراما؟ بشاره: تأثرت بالغرب أكثر من تأثري بالشرق من ناحية التأليف الموسيقي. وهذا يأتي بلا شعور... من الشرق أخذت المناخ والفكرة الموسيقية.

رياض: كيف استطعت أن تجسد هذا المناخ في الموسيقى؟ بشاره: الموسيقى أداة تعبير. وقد استوحيت من جبران بعض الأفكار لقطع موسيقية. النظرة الخاصة
رياض: لجبران نظرة خاصة بالموسيقى. جسدها في كتابه الحامل عنوان "الموسيقى". بشاره: لا أفكر هذا الكتاب. قرأته منذ مدة بعيدة... رياض: أخذت الشخص في جبران. هل أخذت المفهوم، أم الشيء أم...؟ بشاره: أخذت اللب واللب واللب... و... الله الأرض. وجاء هذا لخاصة ستة جبران الذي استوحيت من كتاباته مناسبة، وجعلتها إلى موسيقى.

بشاره: استوحيت قطعة "لبنان يحترق" من كتابات في عن الحرب (سنة ١٩٧٦). بشاره: كيف استوحاه منذ الآن. بشاره: الخوري الذي يتطلع إلى العالمية. وخلفه الشرق الذي يتراجع موسيقيا إلى الوراء. لا يتقدم نحو الكلاسيكية. أمام هذا الواقع أنت في صراع بين الشرق والغرب... وإذا لم تتسويح الشرق في أعمالك الغربية، فسأواجه مشكلة تعبيرية.

الزمن الجديد
بشاره: ... عمل عام ٧٩ والعام ٨٢. وما تعدد الآن، هل تشعر بدم أو خوف؟ بشاره: لا، لا الشعور شيء طبيعي.
قصر: بشاره الخوري زمن جديد في الموسيقى. لا علاقة له بالموسيقى الشرقية الموجودة. لا تستطيع أن تقارن بشاره الخوري مع بقية الموسيقيين.
رياض: بشاره يبدأ من البحث. أنت تتنقل بين اللاتينية لتخلق شيئا في هذا العصر. مع العلم، أنك لا تستند في الآلات الحديثة في الموسيقى الكلاسيكية (الكومبيوتر). ونعرف أن الموسيقى الكلاسيكية لا تعني أنك ضمن الماضي. بشاره: أنا لست ضمن الماضي. أخذت روح المنطق من الماضي، وفي أسطوانتي وجه رومنطقي. مع العلم أن الغرب يرفض الآن الموسيقية الكلاسيكية لأنها تحمل روحا شرقية معززة.

جوزف: أنت مسكون بالحنين الشرقي الذي يولد الأغنية في أعمالك؟ بشاره: أجل، أنا مسكون بالحنين الشرقي. ولكن غنائي متطورة.
رياض: تشعر مع الموسيقى العبري بالجديد. أعشيك قلبك بالف سنا، أم سيعيش يؤخذ التاريخ مأخذ جديدة، يصعب أن يتسبب التاريخ مأخذ الأمولة أو الحجاز.

حديثنا هنا عن المسرحية التاريخية التي تربط بين الماضي والحاضر بحيث يستطيع الحاضر أن يفهم نفسه من خلال التاريخ بصورة أعقق وأن يكون متساويا في يدرك بشكل أو آخر أنكتافا من مستقبله واحتمالاته. ويبدو أن هذا سرحية تاريخية تلجأ من مكونات أو عناصر طوبولوجية.

ان استعداء الماضي يكاد يحوي دائما احتجابا على الحاضر. ولأننا نسمي هذا الاحتجاب إلى التاريخ من أجل الحصول على الشرعية أو من أجل تدعيم ذاته بقلبيته.
تبدو المشقة أولا حين يستخدم الماضي كوسيلة للتعبير عن تضليلية. هناك أيضا حدود للحرية الأدبية في استخدام المادة التاريخية. أي أن هناك حدودا تقضي المادة التاريخية أمام الحرية الأدبية. ودون شك ليس من اليسر أن نميز بين الحقيقة والزيف في استخدام المادة التاريخية. ولكن المسرحية التاريخية تفقد على أي حال رسالتها حين تتجسد العملية التاريخية، إلى صراعات شكلية أو

في الصيغة الأخيرة
ج. جليلو جليلو، العقل الاجتماعي للعمل. فالحكم يتجسد هنا مسؤولة ما كان لجليلو جليلو التاريخي أن يتصورها. تتحول المسرحية التاريخية

فالتحريك
(يتبع غدا)

نصاها

المكتبة القديمة

منذ قبل أربعة مئة سنة من تاريخنا الحالي. لم يكن الناس يعرفون أشياء ذات بال موجودة في الحاضر والنظر ما عدا الآثار العجيبة الكامنة تحت الأرض المدمرة وفي المومياوات الأهرام وقلة بطيك وقلة الشقيق. وكانت هذه الآثار بالنسبة إلى الناس أشبه بمكتبة قديمة من العهود الهلينية التي يجلبون قراعتها وفك رموزها.

ذلك أن المعارف تخزن أحقابا طويلة ثم تعود إلى تفتت. فيتمدد الإنسان روحا من الزمن ويعود جلفا أو وحشا أقرب إلى الحيوان منه إلى نفسه.

ولذلك نقول أن منذ الخمسمئة سنة الأخيرة أخذت الاكتشافات الكبيرة تظهر الواحدة بعد الأخرى منذ اختراع البارود والأبرة المخاطية وصناعة الورق والطباعة. واكتشاف كوبرنيك أن الشمس هي مركز النظام الشمسي وليست الأرض كما كانوا يعتقدون سابقا فغضب البابا على الرجل لأنه خالف الكتاب المقدس.

ثم جرى اكتشاف أمريكا. ويقال أن أميركا ونوبوويك ذاتها كانت قدرة لا مجاري فيها والأذياب يغطي أراضيها ويحوم على وجوه الناس. ويظهر أنها كانت مثل حي الكروا في بيروت منذ أربعين سنة. أو مثل الرحمة مدينة التلح من عصر بيروت.

ومنذ نحو الخمسمئة سنة وصاعدا ظهر عشرة أشخاص صنعوا الجانبين ويغريرو وجه الأرض ونقل الإنسان بالاختراعات التي كانت مذهلة في بادئ عهدها وقد رفعت الإنسان من الخوض إلى «أعلى عليتي» وأدخلت إلى المجتمع البشري قدرا عظيما من تنصن حتى أن الإنسان لم يعد يعرف نفسه. هؤلاء العلماء العشرة هم الآتية أسماؤهم:

أبل هوتن مخترع آلة حلق القطيف، تشارلس كوبريخ مخترع المطاط، صموئيل مورس مخترع التلغراف، إسكندر غراهام بل مخترع التلغراف، ورواح اسمه بل أجعل باقي أسمائه هو «أبي علم اللصاح».

وألياس هاري صنع ماكينة الخياطة، وهنري بيسمر صنع الفولاذ، وأدوين أظهر الأشعاع الكهربائي، راما الطيران اخترع البندقية، وإير ريدو ومن بعد هؤلاء المخترعين كرت أسطوانة الواف الاختراعات التي تنعم بها الإنسان. ولكن كثرة زيادة للتعلم أوشكت أن تدخل التلغراف والفساد. على الإنسان - وهو ي الإنسان - أصبح على أمية الاستعداد إلى أن يعود وحشا.

لأن كل شيء زاد تنقص فوائده وتحول إلى أوائل للآلام والاحتلال والافتراض. شغل الخوري

الحركة الكلاسيكية

بعد هرب بولس نيسب الإديب لنز (١٧٥١) - (١٧٦٠) في نفسه كتيبي نصف شرعية. وصق جورج التاريخ Meun Selbstrezenion من Menozia مع الحركة الكلاسيكية في الأدب الألماني. فلما تمجد الأمر إلى نفسه، أن تخضع المادة التاريخية لقوانين الأدب ولجماليات الأدب فمساءر

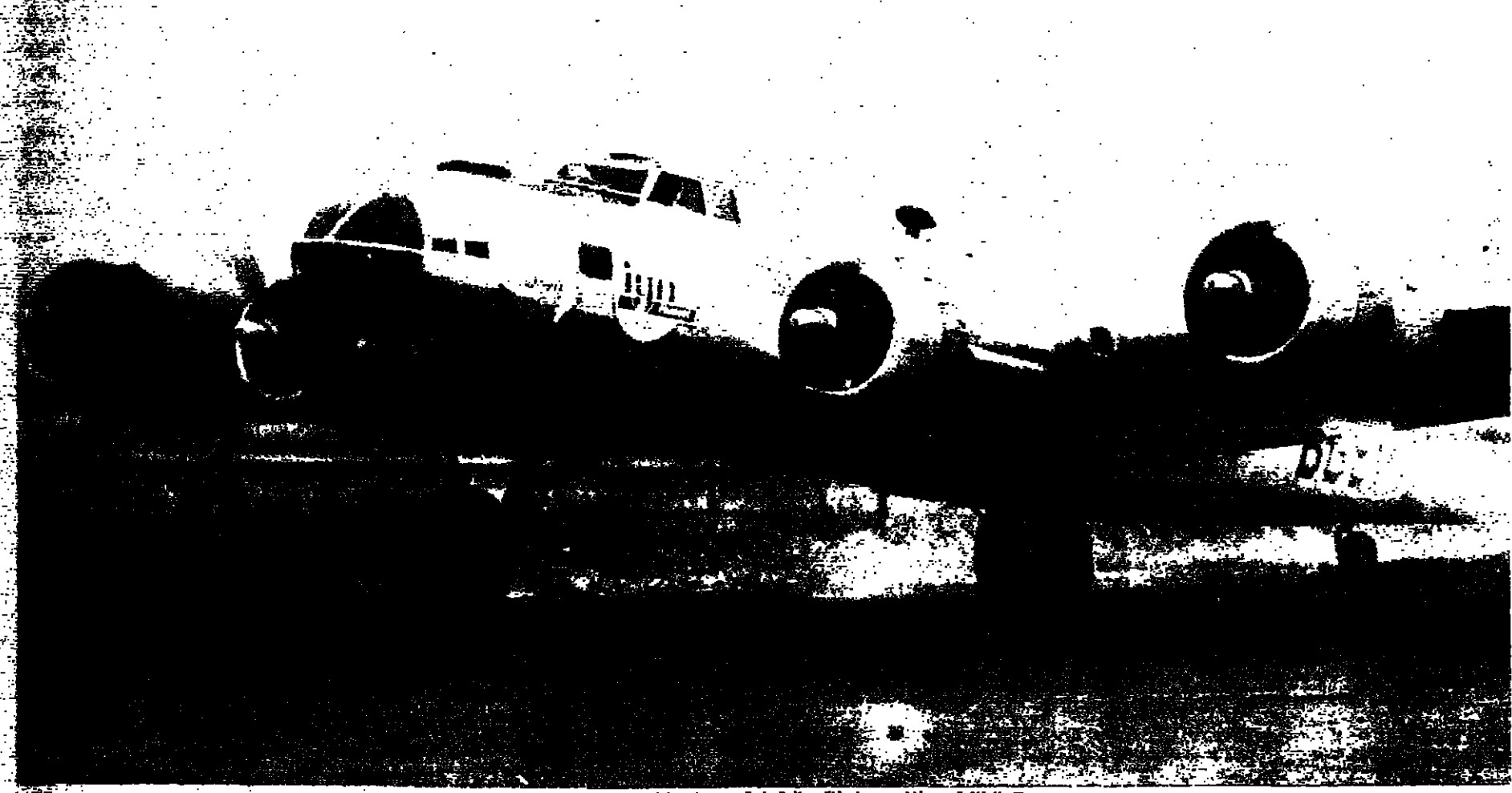
نجاح «هالو بيروت» في عمان

عمان - خاص
قدمت مساء أمس الأول في قاعة قصر الثقافة في عمان (الأردن) الحفلة الأخيرة من المهرجان الدولي «هالو بيروت» لمروان وعدي الرحاباني. حيث تم طافت الحفلات الثلاث في السبق السوداء. ولقي العمل نجاحا كبيرا. فاق كل التفسيرات. ويستمر في عمان إلى دمشق القاهرة وبغداد.

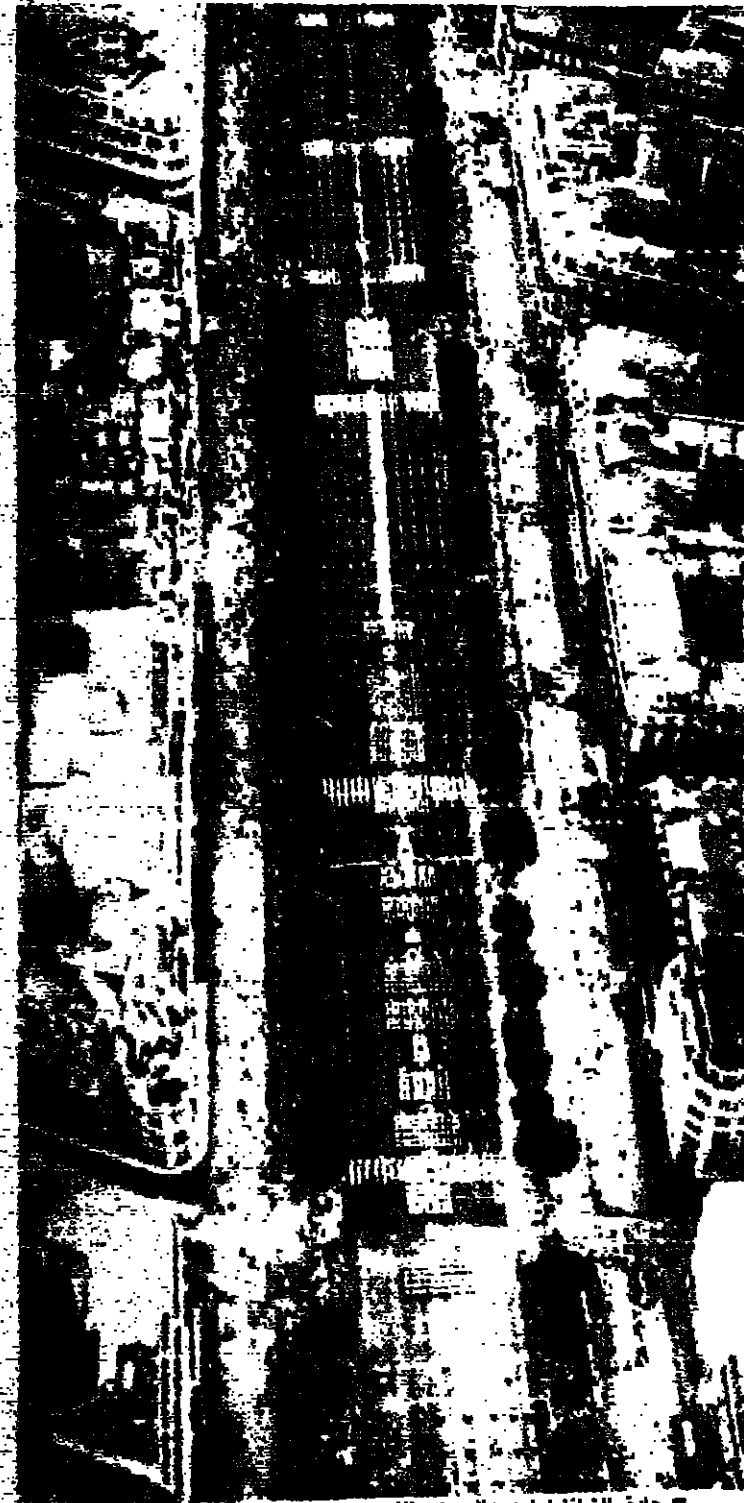
استعراض «هالو بيروت» هو الأول من نوعه في العالم العربي، يضم حوالي ٥٠ عضوا بين راقصين وراقصة، وأوركسترا حية من المسرح. وقد تم تمويل العرض الجديد بشكل مختلف بما كانت عليه حين قدمت في بيروت. ويشمل التعديل ٧٠ باقة من العمل الذي صار يتألف من ٢٢ مشهرا ٩٠ ربا. ويعتمد على السرعة الثقافية في تغيير المشاهد مع الزيادة والتغيير والتغيير والاضافة والرفض. غلب عن الاستعراض الجديد عصام رجي ومروان. وتوزعت الألوار بين روزنا، نديم برباري، رياض شراره والفرة والرقصة.

آخر العمل مروان الرحاباني والاضافة غدا خوري.

«السلحفاة الطائرة» تتقاعد في متحف باريس



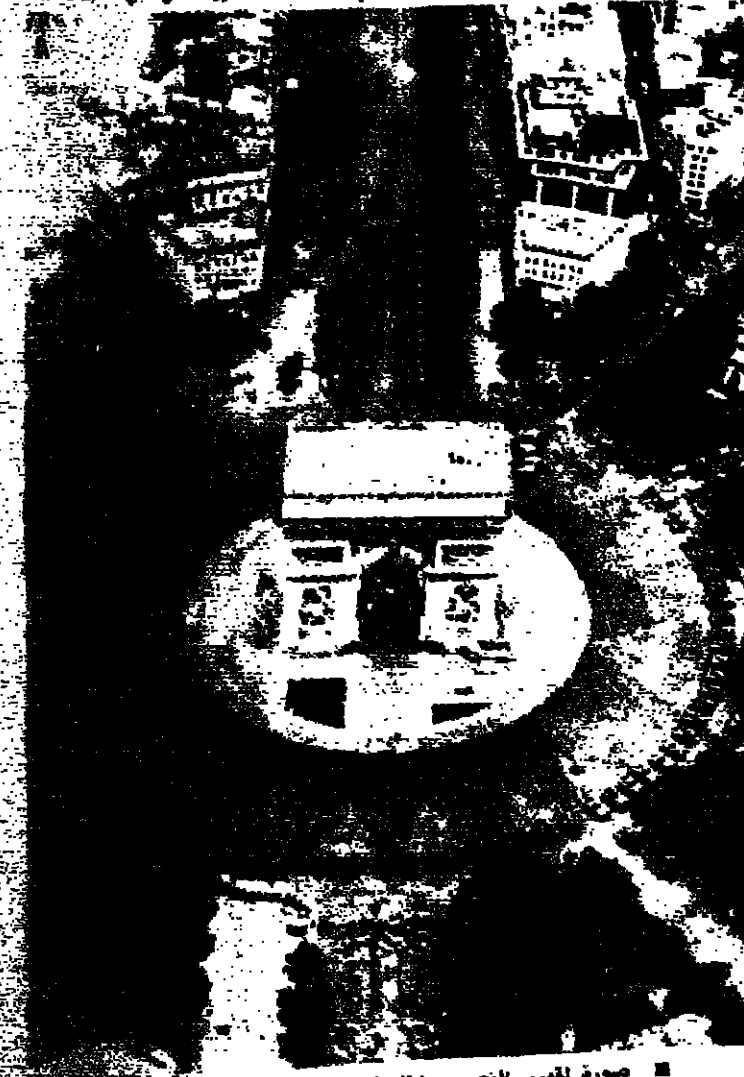
الطائرة ب ١٧ : سلحفاة طائرة فوق مدرجات شلاوي - ر الفرنسية



باريس مدينة حريصة على
أحيائها بقر حرسها على جديدها...
الامر الذي يفسر هذا العدد الهائل
من المتاحف. عند كل شارع وزاوية
فيها حتى ان المؤسسات والشركات
تتباهى بالملهي للتلطل على حظها في
كتب المستقبل. لذلك ترتفع
شعارات الماضي عبر شخصياته
وتقنياته وادواته... الى جانب
مستحضرات الحاضر هذا ما حدث في
معروض السيارات التاريخي الذي
احتلقت به باريس في تموز الماضي.
عندما ركزت على نماذج للسيارات
الاولى من انتاج مطلع هذا العصر
وهذا ما حدث ايضا مع الطائرة
الضخمة ب ١٧. وقد حلفت فوق
العاصمة الفرنسية. في رحلة اخيرة.
و مسحت. الشوارع والساحات
والعسك والناس وتعجب السائح
من كل الالوان والخصائص وهم
يخطرون في جادة. الشانزيليزيه.
من الطائرة العملاقة تعلق فوق
رؤوسهم وتقوم بتصويرهم
والمعروف ان ب ١٧. وهي
الطائرة الملقبة ب سلحفاة الفضاء.
لنقلها وحفظها المتابعة. من انتاج
شركة بوينغ. الاميركية. وقد
سوقتها في بداية الاربعينات
وحصرت نماذجها ب ١٧. الف طائرة
فقط زوت بها الحلفاء. لخوض
التجربة ضد الحلفاء واستعملت
الطائرة في البداية لنقل العتاد. وهي
ترسلة طائرة وقد عرفت الماضي
المجيد. ان كانت تحمل نحو ملين
ونصف الطن من القنابل. وتعتبر
نحو ١٣٠٠ كلم عن قاعدة انطلاقها.
بسرعة ٥٠٠ كيلومتر. وقيل ان
تدخل الطائرة الى مرحلة التقاعد.
استعملها الجيش الفرنسي وقد
عملت المسح الجغرافي وقد
استخدمتها المؤسسة الجغرافية
الوطنية الفرنسية. واهر جولة
طيران قامت بها ب ١٧. كانت في
خلال عرض ١٤ تموز الماضي
العسكري. حيث جالت والتقطت
الصور الاخيرة للمسرح العرشي
برفقة الرئيس ميران وكبار قيادتي
النظام الاشتراكي.



باريس من فوق. والامضاء كيميرا طائرة ب ١٧.



آخر طلعة فوق باريس في ١٤ تموز بقيادة التومر ارنو

امن الدول الصغيرة - مشكلة دبلوماسية كبيرة

يحاول خبراء دبلوماسيون تحديد وسائل تعزيز امن الدول الصغيرة المعرضة للاعتداء بعد غزو غرينادا الذي تزعته الولايات المتحدة. وفضلًا عن ٢٤ من المستعمرات الصغيرة للتيقية التي تربطها صلات سلفية بقوى عظمى تكفل الدفاع عنها. فهناك ٣٨ دولة مستقلة وهي التي يقل تعداد سكانها عن مليون نسمة. وبعضها وخاصة الدوليات الواقعة في جزر البحر الكاريبي والمحيط الهادي والمحيط الهندي ليس لديها موارد تمكنها من الدفاع عن نفسها. وذكر تقرير قدمته وزارة الخارجية البريطانية الى لجنة برلمانية ان نقص الجوهر في قابلية النمو والبنية الاساسية للدول الصغيرة يجعلها للرشح الاول للاختطاف. كما ذكر ان الهجوم الخارجي والتخريب الداخلي اكبر مصدرين للخطر على هذه الدوليات. وقد عاك القلق ليشعل بشأن تلك القضية بسبب الاحداث التي وقعت في غرينادا في تشرين الاول الماضي حيث ادلى الاستيلاء العسكري ومقتل رئيس وزرائها الماركسي الى غزوها بواسطة مشاة البحرية الاميركيين ووحدات رمزية من ست دول كاريبية. وقد احدث غزو غرينادا انشقاقات داخل الدول التي كانت تحكمها بريطانيا في الكومنولث كما ادانته بعض الدول الاعضاء من منطقة الكاريبي. ولكنه ركز الاضواء ايضا على قضايا اوسع نطاقا. وطلب زعماء الكومنولث انشاء اجتماعهم في تشرين الثاني الماضي لاجراء دراسة مستعجلة لمشاكل الدول الصغيرة كما طلب السيد شريدمان راسفل امين عام الكومنولث الدول الاعضاء. وهي ٤٩ دولة اكثر من نصفها ولا صغيرة. بالمبادرة الى حل تلك المشاكل. وتساءل السيد راسفل امام مجموعته من الخبراء بدوا العمل في الشهر الماضي

ظهور خط متشدد ضد المنشقين في القيادة اليوغوسلافية

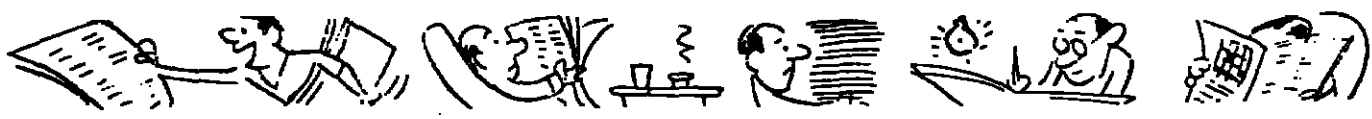
يبدو ان القيادة اليوغوسلافية تتبنى خطا متشددا جديدا في مواجهة المنشقين يتقال مع صورة يوغوسلافيا كدولة شيوعية متمسكة. وقد ارتفعت اصوات معتدلة قليلة لمواجهة الاحداث المتتصلة من جانب كبار المسؤولين ومن بينهم رئيس الدولة فيسليان ديورا نوفيشتش. الذين لمحوا بشك محدد الى ان قوى في الغرب تتجسس منقذ يوغوسلافيا الداخلية. وقد شعر الدبلوماسيون الغربيون. بالعصمة من قسوة الاتهامات التي وجهت يوم الاثنين الماضي لستة من منقضي بلغراد الذين اتهموا ببيع سلاح الد الاتي لعقوباتها الحبس خمس سنوات. ويعتقد كثير من الدبلوماسيين ان سياسة البطش قد تشوه الصورة

البرازيل تنافس على نصيب في سوق الطائرات الدولية

برزت البرازيل كمند قوي من بين دول العالم الثالث للسيدة التقليدية لأمريكا الشمالية وأوروبا على السوق الدولية لطائرات النقل والطائرات العسكرية. فخلال ١٥ عاما فقط صنعت شركة الملاحة الجوية البرازيلية العملاقة للدولة اميرير الى المرتبة السادسة في الرابطة العالمية لمنتجي الطائرات الخفيفة وطائرات نقل الركاب الصغيرة وراء شركات عربية مثل شركتي سيسنا وبوينغ الاميركيتين. وفي الوقت الذي تحتفل فيه الشركة في هذا الشهر بذكرى تأسيسها توشك على الفوز بأكبر وام عقد في تاريخها. شركة اميرير واحدة من أربع شركات فقط تتنافس على عقد قيمته ٢٠٠ مليون دولار لتزويد سلاح الجو الملكي البريطاني بطائرة تدريب عسكرية جديدة لتحل محل الطائرة يروفوست التي قدم بها العهد. ويأمل مشروع انتاج الطائرة توكانو. تي. سي. ١٧. واحد من ثلاثة مشروعات جديدة تستثمر فيها شركة اميرير ما يزيد على ٥٠٠ مليون دولار في برنامج استثمارات لمدة سبع سنوات تتنبأ الشركة بان يضاهف عائداتها السنوي ثلاث مرات ليصبح ٧٥٠ مليون دولار في عام ١٩٨٧. نصفه تقريبا من الصلوات. ومع ذلك فعندما انشأت الشركة في اب عام ١٩٧٩ لم يكن هدفها المتواضع يتجاوز تزويد القوات المسلحة البرازيلية بطائرات النقل وطائرات التدريب الحربية. ولم تعقد شركة اميرير. اول صفقة خارجية لها الا في عام ١٩٧٥ ولم تدخل السوق الاميركية المهمة الا في عام ١٩٧٨. اما الآن فهي اكبر مصدر لطائرات الركاب الصغيرة الى الولايات المتحدة. ويعترف السيد اوزيريس سلفا رئيس الشركة بان الخط والتوقيت المناسب لهما دورا رئيسيا في النجاح الدولي السريع للشركة الذي يثقله على طائرة النقل ذات العتامة عشر مقعدا بلانيرانتيس. وقد تم تعيين الطائرة بلانيرانتيس في السوق الدولية في منتصف مباشرة. وقال السيد سلفا ان الطائرة بلانيرانتيس التي تعمل بمحرك موهي ثوربيثي خفيف من جعل جديد من المحركات من: شتاج شركة برات

في ذلك الوقت محكمت حلة معزولة لا تمثل اتجاها من البلاد باسرها. وبيت هذه النظرية صلاحية عندما افرجت سلطات بلغراد عن ستة آخرين من المنشقين الذين لقي القبض عليهم في الوقت ذاته الذي قبض فيه على السيد سيسيل تقريبا حتى يتسكوا من تنظيم دفاعهم. لكن هذه النظرية نسفت يوم الاثنين عندما اتهم المنشقون الستة وهم من بلغراد ببيعهم خطيرة في ظل ازدياد اللجة المتصاعدة للمنشقين من جانب الزعماء اليوغوسلاف. والمنشقون الستة هم المتخصصان في علم الاجتماع فلاديمير ميلوفيتش (٣٧ سنة). وميلان نيكوليتش (٣٦ سنة). والمترجم بافلوسكا ايسيرونيتش (٣٥ سنة). والسيد ميوراچ مينيتش (٥٥ سنة). والموظف بالاداعة المحلية دراغومير اولوفيتش (٣٥ سنة). وطلب الفلسفة غوردان يوفتوفيتش (٢٣ سنة). عقوبة السجن ١٥ سنة. والحد الاتي للمعقوبة على التهم المنسوبة اليهم هي الاشتراك في نشاط معاد هو السجن خمس سنوات والحد الاقصى لها السجن ١٥ سنة. وجاءت هذه التهم بعد اعتقال ٢٨ منشقا في ٢٠ حزيران في بلغراد في خطوة الاخيرة ضد المنشقين. ومن المتوقع ان يتخذ المنشقون المعتزلة بهم من امثال السيد جوزيف ميكونيتش من كرواتيا والسيد براكو ميكونيتش من البوسنة والهرسك. لكن هذا الموقف تحز ان حد كبير في يوم ٢٠ تموز. عندما شن الجيش ديورا نوفيشتش. وهو من الجيل الاسود. ويختبر في المعتاد معتدلا هجوميا عنيدا على المنشقين وتحج في ضربات عديدة الى المماهير الغربية عن الحرية وسخر من النظام المتعدد الاحزاب. ثم اعقب ذلك بيومين ان اعلن احد كبار المسؤولين في الحزب (وهو السيد فيدوجي زاركوفيتش الذي تمت ترقيته في الاونة الاخيرة الى مجلس رئاسة الحزب حيث يتم وضع السياسات) مواقف المتشدد في حديث تكلم فيه عن الاعداء الداخليين المرتبطين بالوقوات الرجعية الغربية. وفي المقابل ارتفع صوت وحيد من جانب رئيس الحزب السابق السيد ميتيا ريبيشيتش الذي قل علنا انه ضد جسر الشعراء وعلماء الاجتماع والفلاسفة الى الحكم. ويكره اتهام من جانب الزعماء غير الصريين وخاصة الكرواتيين بان أنشطة المنشقين مستمرة منذ سنوات في بلغراد في قلب جمهورية الصرب بينما تفض السلطات الطرف عنها. ومن الملاحظ ان كبار المسؤولين الصريين. مثل رئيس الجمهورية ايفان ستيفانوفيتش. ورئيس الحزب السابق دراغوسلاف ميلوفيتش. لم يتحدثوا عن هذه القضية. ويصرف النظر عن المتناسات في البلقان يعتقد الدبلوماسيون ان الخط المتشدد في مواجهة المنشقين ناتج عن عدم الاطمئنان داخل القيادة بشأن مشكلات البلاد الاقتصادية. وقال احد الدبلوماسيين. انهم يدخلون شتاتهم الرابع من المشكلات الاقتصادية وانخفاض مستوى المعيشة. وعليهم ان يحافظوا على السلام الاجتماعي... لقد قربوا من الغدقة بشدة وان يظهروا انه لا يزال هناك من يدور العرش. بلغراد - ر

اعداد : فيليب شماس



ق	ح	ا	ن	ا	ك	س	و	ت	ك	ء	ب
و	ي	د	ق	ر	ر	ي	ط	ر	ش	ا	ا
ق	د	ا	ر	ز	ق	و	ز	د	ع	ف	ط
ح	ا	ه	ض	و	ص	ي	و	ق	ض	ص	خ
ا	ش	ي	ا	ق	ر	ر	ا	و	ك	ع	ا
ز	ر	ة	ب	ب	٣	ق	ب	ن	ا	ر	ص
ب	ج	ج	ع	ت	ن	ي	ر	ز	ر	س	٣
ل	ن	ل	ن	ر	ط	ة	ذ	ط	ي	ز	ج
ي	د	ر	س	ت	ع	ظ	و	٣	ه	ت	ا
ا	ض	ع	ي	ف	ي	ل	ج	خ	ل	ي	ك
ر	و	ي	٣	و	ر	ن	ا	ي	٣	ن	ل
د	غ	ل	ي	٣	و	ن	ز	ن	خ	و	ي
ن	ي	ل	ا	ت	س	ا	ظ	ه	ر	د	ن
ز	و	ر	ي	ف	ر	ط	ا	ر	ق	س	ط
ف	ي	ف	خ	ب	د	ي	ق	ا	ن	ع	ه
د	ق	ع	ء	ا	ر	ث	غ	ز	ا	ل	ر

● ارجنتین - ارسطو - برازیل - بلیارد - تواسکنا - تبریز - ثراء - جگلکین - حقوق - حظ - خطب - خجل - خفیف - دونیتز - داهجه - درس - ذراع - رومیو - رزق - رهط - زحل - سقراط - ستالین - شرطی - شادیبه - صفاء - صمیم - سقر - ضعیف - طربوش - ظہر - عقد - عقائد - عقاقیر - غزال - فیروز - قرضاب - کتزہ - لیمون - مخ - نمرود.

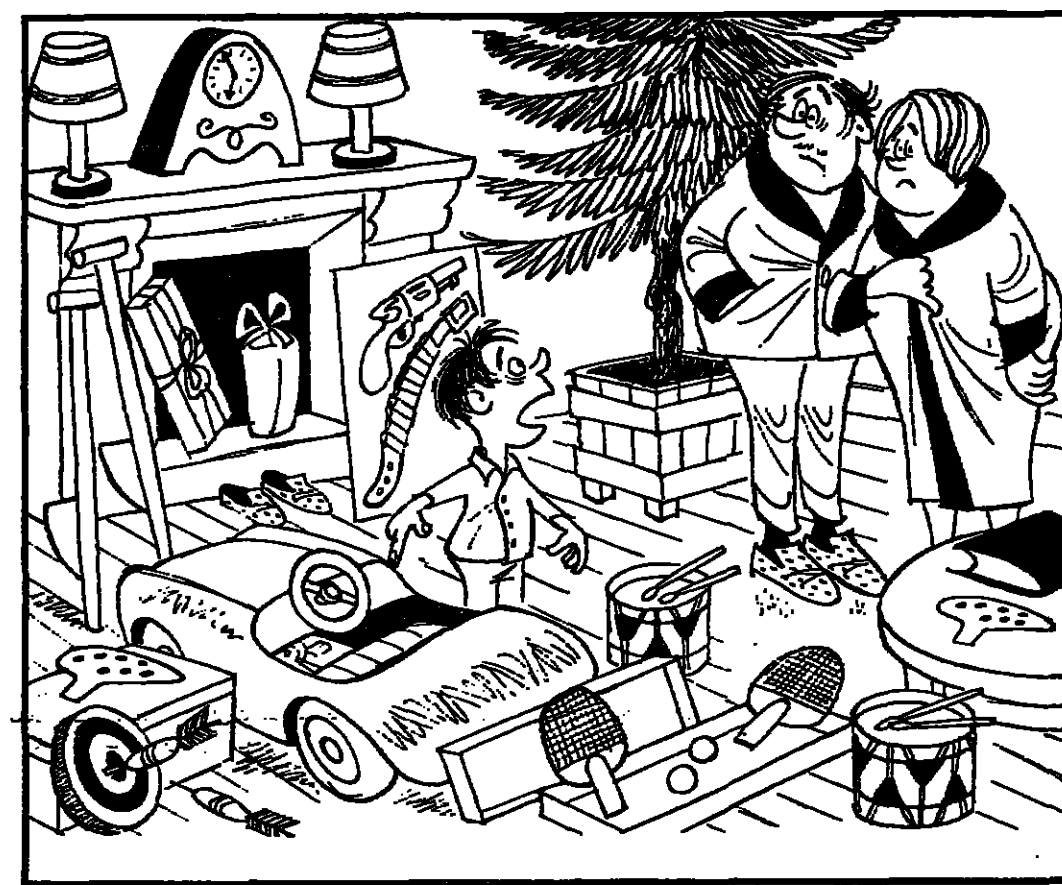


حاول ان تصل
الارقام المبيّنة امامك
في الانسوار.
بالسطرة والقلم
بالتسلسل ابتداء
من نقطة الرقم
واحد، كي يظهر لك
المشهد المطلوب.



الاسم الأول أو الاسم الثاني من أصحاب الصور المنشورة اعلاه في الانوار. يتطابق مع الاسماء (الأول أو الثاني) المنشورة ادناه، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة. فهل باستطاعتك معرفتها؟

ماهر العطار - نيليل مظلوم - عفاف داغر - سميرة يارودي - ماري شنايدر - احمد رمزي - سلوى محمود - ناديا علامه.



سبعة اشياء مزدوجة متشابهة في الرسم المنشور اعلاه في «الانوار». حاول ان تجدما في اقل من عشرين دقيقة.

الصور الاربع الظاهرة اعلاه في
-الانوار- اخذت في لفحات متتالية.
فهل باستطاعتك معرفة التسلسل
الصحيح:



ا ي ل و ل

كل الكلمات المنشورة اثناء في - الانوار - لها مركزها المنسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من اربعة حروف (وكالة انباء عربية) اغفلت عمدا . لكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات فما هي هذه الكلمة ؟
.. لكي تجدها . ابدا بجلء المربعات التابعة لاحرف الكلمة المنشورة

- [illegible]

حل الكلمة المفقودة:
شكا

حل شبكة «الأنوار»

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

بـ ٩٩ غرثاً لسانياً فقط
يوم الاثنين ٣ أيلول ٨٤
سيارة اختيارية موديل ٨٤
في الأوسكارينغوكلوب
جبل أنديس
تويوتا - داتسون - سوزوكي - فيات
بالإضافة إلى مناهضة تاليمتاده



عشرة فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني حاول ان تجدها في اقل من عشرين دقيقة.

الرجل هل استطاع رؤية اللص الذي سرق منزلنا البارحة؛
الشرطي ولمخا تريد ان تراه؟
الرجل: اريد ان اتعلم منه الطريقة التي دخل بها البيت دون
تستمر به وحتي

- اوروبية، جمال، مسحق للفسيل -
 ١٩- اله الحرب عند الرومان. مذهب.
 جزيرة يابانية، حبر -
 ٢٠- رويدا، عملة اوروبية. كتب. من
 اسماء الفرس.
 ● عموديسا:

- ١ - متصّلنا مع، اسم اطلق على بغداد -
- ٢ - شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات، هدد، عتب على -
- ٣ - شاعر انكليزي، عائلة، منطقة قديمة في الجزيرة العربية، مخربه -

٤ - يقدّر، ولاية أميركية، عاصمة
أوروبية -
٥ - احصنة، تصمم على مريضة، ماركة
مساعد كهربائية -
٦ - وكالة أنباء أسبوعية، بلدة في البقاع،
عكسها أغنية لعبد الحليم حافظ من

٧ - يتلبح، اداة جزم. رافعة. غني
بالعلمية -
٨ - اداة لرفع الحجاره. يعبر. حرف
نصب. الاسم الاول لمثل سوري. غير
مطبوع -
٩ - حرف جر. مع. مثل شديد. الحار.

١٠ - مملكة اميركية ولدت في بولونيا سنة ١٩٣١، دولة اسبوية -
١١ - مضع، الاسم الاول لمذبح في مونت كارلو، فضة، احد الوالدين، هواء شديد

١٢ - دولة افريقية، اهب، يهجم -
١٣ - خاصتنا الاجنبية، مرتفع. عكسها
ضرب القطن، نقتل حول -
١٤ - مقياس غربي. طعم الحنظل، ممذل
اميركي -
(جريدة - الانوار، صفحة التسلية
شعبة - الانوار، الاعداد ٢ ايلول ١٩٨٤)

١٥ - متسايفهن، للاستفهام . احرف
متسايفه، الاسم الثاني لمثل اميزكي
راجل، جزيرة اندونيسية -
١٦ - عاصمة اوروية، اغنية لام كلثوم -
١٧ - مقار، برنامج تلفزيوني قديم

١٧ - مدين، بروج سريوي -
لعائل ملك، ملك، حرف جزم -
١٨ - الاسم الثاني لفيثوف فرنسي
رفض جائزة نوبل، لف، بفصل في الامر،
صنعة، هذا بلهجة عربية -
١٩ - مل وضجر، ضرب بالسيف، نقابله،
مدينة مصرية -

٢٠ - تظهور، فيلسوف بريطاني نال
جائزة نوبل، حاجز.

١٣ - تكانيون، شاعر صوفي لقب
بسلطان العاشقين، حيوان الف -
١٤ - مخترع الطائفة، تدلون. قضاء في
اليمن، الاسم الاول لمثلة ومطربة
مصرية -

١٥ - حرف جزم، الاسم الثاني لرئيس
غريبي، نحزوه -
١٦ - معثلة مصرية، راي بطرف عينه،
الاسم الثاني لبطل تنس علي -
١٧ - صوت الانفجار، شبيبها، فلتز،
فاس -

١٨ - دولة في اميركا الشمالية. عاصمة

٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤

--	--	--	--	--	--	--

A 4x6 grid with 4 shaded squares. The shaded squares are located at (row, column) positions: (1, 3), (1, 5), (2, 2), and (3, 1).

● **أفكار:**

- ١ - فريد لينان، انتماءت -
- ٢ - مصيف ليناني، دولة اسبوعية، حزب ليناني -
- ٣ - مسرحية للفيروز، ماركس سبارات، مرض صيب العيون -
- ٤ - نضحي او ننصدم، طائرة حربية، عصفه اوروبية -
- ٥ - الاسم الثاني للحن ليناني، العين الغريزة العمياء، يسر في تيار -
- ٦ - شعاع على جنوب افريقيا، شركة مياه، الاسم الثاني للفيروز،
- ٧ - موشع الشرب على الطريق، قلب

٧ - من المفايس، مطار فونسي، الاسم الثاني اميريكي سليف، حاجز -

٨ - عصفه اوروبية، الاسم الثاني لآحد مرشحي الرئاسة الاميريكية، اغفو واستر

٩ - حليب بالانجينة، من اقسام الجسم، ظهرت، شعاع مجزومة -

١٠ - التران، نضدي، دولة في امريكا الجنوبية، عكسا مدينة نيجيرية -

١١ - بيتول وبضعر، في حزب ليناني، الاسم الاول لخليف قل له مغوية انت

١٢ - اخطب العرب -

١٣ - شاعر اكثريزي، نسقي، تشنقل

A 20x20 grid with a diagonal band of shaded cells from (1,1) to (20,20). The grid is labeled with Greek letters α through τ along the top and right edges.

الفتيات الذهبيات !



■ كاترينا سزابو ابنة الدانوب الأزرق الطاهرة ■



■ كاترينا سزابو ابنة الدانوب الأزرق الطاهرة ■



■ ماري - لو ريتون تحية الذهب الى الاميركيين ■



■ كاترينا سزابو قائدة لينة ونص طويل ■



■ ماري - لو ريتون اميركية في اداء خارق ■

ان تحولت الى رمز ... اميركي دولي .
لكن ماري - لو ريتون حكيمة نجاح . ذهبية . انها
الصبيبة التي كبرت في ظلال ناطحات السحاب
واحتفلات الذهب كل يوم الى . قاعة التمارين . تطوع
جسدا . برفقة المدرب الروماني بيلد كارولي . الذي
التجأ الى المغرب العام ١٩٨١ . وفي قلب ميوسن . سهر
بيلد كارولي على . الهالوية . ماري - لو . وقد ميزها بين
٥٠٠ هو يصدونه يوميا للمعسكر بالجيمناز . . وقد زرع
بيلد في راسها ماويته انها قنبلة . ومهد طريق النجاح
امامها ... وقال عنها . انها ليست في غاية الجمال . ولد
في غاية الرقة . لكنها في منتهى السحر الصامت . والذقة
في المواعيد . بعد ان عكفت على صقل موهبتها لتصبح
ميدالية الاولمبياد الذهبية .

ومن ميوسن الى بوخارست ... كانت منافسة
رومانية تحتي يداها . وبموهبتها انها . الخط المن .
التي سهرت على قاعة منافسة وفي اولمبياد لوس
انجلس . تكلت . وتكررت . وحلفت فوق . الحصان .
بقفزات خارقة .

انها كاترينا سزابو . ابنة الدانوب الأزرق .
الرفيعة . الخفيفة . صليحة النفس الطويل . ووراء
وجهها الطفولي كانت ارادة صلبة تحفزها الى الابداع
لظهر . الابنة الراسمالية . الابنة من ناطحات السحاب
المعروف ان كاترينا تتدرب ٧ ساعات يوميا .
وتخضع لدورات . قاهرة . . في القفز . والطيران .
والدوران ... انها . الرومانية . الذهبية .

هدات العواصف التي انارها اولمبياد لوس
انجيلوس ... لكن ظلال . الفتيات الذهبيات . ما زالت
مرتسمة في الذاكرة الرياضية . بعد ان حملن ارقاما
قياسية وحصدن ميداليات برونزية وذهبية .
العالم كله وقف مشدوها امامها . انها اميركية
الهوية . واسمها ماري - لو ريتون . ومنافستها كانت
رومانية . واسمها كاترينا سزابو . كلتاهما حبستا
انفس الملايين . وعندما قافلتا بحركاتهن المذهلة ... على
الارض او في الهواء . اكنتا على موهبة ومهنة . فالت
توقعات الاولمبيين ...

ماري - لو وكاترينا خاضتا مسابقات الفرق في
الجيمناز . والرومان حصدوا الميدالية الذهبية وعلى
راسهم كاترينا متفوقين على الاميركيين بـ ٣٩٢.٢٠
نقطة في مقابل ٣٩١.٢٠ نقطة . لكن في الترتيبات
الفردية . فطرت ماري امام كاترينا . وسلبتها الموقع
الذهبي . وكان في سجلها ٧٩.٥ نقطة في مقابل ٧٨.٧٥
نقطة ...

ماري - لو صرخت : انا الميدالية الذهبية ... لكن خبراء
الاولمبياد اكادوا ان منافستها الرومانية . اللدودة .
تفوقها لولبية وحركية على الارض . كما في القفز على
الحصان . واحفظوا ان الاميركية هي كتلة عضلات ...
تتحرك بخفة عجيبة . واللافت ان عمرها فقط ١٦
عاما . وطولها ١.٤٤ متر . ووزنها ٤١ كيلغ . وقد
سحبت قفزاتها الخارقة فوق السجادة الزرقاء .
 واصبحت شعبيتها تضاهي ما حصده ليرارو . رفيعة
مونديل في مغامرته الانتخابية . ولعلها اقوى منها . بعد



■ ماري - لو ريتون تتنافس ليرارو على الشعبية ■

ابو ارز - تيمه

بول الحكم والشريعة والرئيس الشيخ
علي الجميل. لم تكن تهاديته
بمبلغ مائتي ليرة من مئذنة الصلاة
بمؤنيتها وزيتا مشحا في سراج يحل
الاحتفال عقد الولام اللبناني في انقى
وجهه.

قاصده

وعلق الامين العام الفطري منظمة
رئيس البيت الشيعي في لبنان
الشيخ عاصم قاضود يقول:<
«لقد اتياننا بجمعية مرموقة. قد صدقنا
مناشرا جاء اتيانكم كما احببنا. كل ما
ريد ان نقوله في هذه المناسبة ان تمتنى
الله عز وجل مساعدة رئيس الادب
الشيخ علي الجميل على تحمل هذا
العبء الكبير. هذا الحساب الذي تزل
بجوان كمالا وبكل الصدقات الذين
يبدون الشيخ علي. ولا تمنعي في هذا

في الإعلام أن
نؤيد المؤس
وضباطا و

ساح البتانيّة.

خولة أرسلان

وقالت السيدة خولة أرسلان بعد
الغزاة الحجازيّة في بكاء : جئنا لنودي
أحب التفرّج لفضاعة الرئيس ولعلنة
مفقد الراحل الكبير الذي كان رفيق
جهدنا للحرّوم الميامين مجيد أرسلان
الذي كان من بناة الاستقلال وجاهد
في حيلته السياسيّة للدفاع والحفاظ
على استقلال وسيادة الوطن وصون
دويته.

امام مسلي

جبيل

وقال امام مسلي زارنا بكثا على رأس وفد
للجنة القضاء رجلا ووثنا وكبرا
على لبنان من الاهتمام والتضحيات
من عظمة والوداد . قال لبنان
للخص لا اخلاصا كبيرا بل ما تحمله
كفامة من معنى . عزّائنا ان يخطو
خطى الرئيس الشيخ انما الجليل
وفد والده في الحفاظ على لبنان وامنه
يقدمه.

في الوقت اليوم هو وقت

وقال رئيس تجمع صناعي
سوفيات السيد كبرية : جناب
موم يوابج الوفاء للقييد الغالي
عبروا لوجونا هنا اردنا ان تكون
البنية القيد اعبر للجميع ولت
ناضل وكان دائما يناضل في سبيل
وحدة الوطنية ، والمخاضة على لبنان
كتسليته واقتصاده وصناعته وامل

؛ انتقل

التضحية. في الاستشهاد يومياً وخوض المخاطر. قويا ومفاوضا تواضع العظماء. وبليته الكبر لبنان. وعلمه الذوب المواصل خلاصه. اعطى اللبنانيين امهات الشهداء. الإيمان والثقة بخلص

تحت إشراف

[illegible]

بف ٧٧٠

والذي يقضي ببيع ١٥٠٠ ل. لكل علقة
معتقل.

٧٢٨٩٢

الدليل

٣٨٧٠٦٠/٦١ - ٣٨٧٠٢٠/١/٢





متفرقات



RANS CAR

Jounieh

RENT A CAR

تعماما ان الس

Autostrade Journeih Centre Nabil Frem tel 933291



رانسكار
لتأجير السيارات
فرع خاص للاعراس
اوتوبز دجديه ستر بيل افرام - تلفون: 114865
933291

 **المزينة (المقرنة) للسيارات**
تجهز تشكيلة سجاد
موكيت ورق جدران
جونييه - اوتستراد حارة صخر - ستر مغولوف - ت: 917628

السوفيياتيات في العمل



مستشفى لعلى الحرب قرب كييفو



الشياب في مصنع جارات منسك

تشكل النساء ٥٩٪ من الإخصاصيين للجزائريين في الاتحاد السوفياتي. ويشكلن أيضا زهاء نصف مجموع المهنيين والتقنيين العاملين في الصناعة. لكن لا يشكّن حتى خدس مديري الإنتاج... ويعتبر أن وجود تاليفات ظاهرة في المستوى الرفيع لتعليم النساء ووفرة ترقين لها هو السبب في تجميع على هذا السؤال العالمتين الاجتماعيتين السوفييتات المعرفتين ابيلسا غروزييفا وابيلسونورا تشيوتشينا.

غروزييفا قبل الاجابة على هذا السؤال اود ان اعطي صورة اجتماعية اعتر نصيلا قليلا عن الحياة في الاتحاد السوفياتي فن زهاء ١٩٪ من النساء القاررات على العمل. اي عمليا كل الراغبات. يعملن او يدرسن. وهن يشتركن في كل مجالات النشاط. بالرغم من ان هناك مهن يفضلها النساء. فالتدريس. والتمريض. والاعمال المكتبية. والنصف المهنيين الزراعيين والبيطريين. وزهاء ٤٪ من الباحثين وثلاثة ارباع شغيلة الثقفة. وفي المجال الصناعي

تتقوى النساء عديدا في صناعة الآلات الدقيقة وفي الراديو تقنية (٦٥-٦٩٪) تشيوتشينا. في الواقع. فيلرغم من ان النساء متعلقات كالرجال. فلماذا يتأخرن في الترقية؟ ذلك لان التعليم لوحد لا يقر بعد مستوى الاتصاف المهني. وبالمثل الزواج في المهنة وهناك حاجة لوقت من اجل اتقان المهنة. وترغب النساء بذلك رغبة شديدة. لكن الامر يختلف بالنسبة للوقت. فهناك في الواقع العيب المزيج الذي تحمله المرأة التي يتوجب عليها التجميع بين عملها وكل الاشتغال المنزلي. وهذا يؤخر بالتاكيد اتقان انصافها ويكبح ترقيتها بقليل. وهناك مصاعب عديدة اخرى ايضا.

غروزييفا: ان حق النساء الدستوري في العمل لا يعني ابدا ان كل امرأة يجب ان تعمل. ولكن اذا سالنا اية امرأة سوفياتة اذا كانت تقبل بالتحمل عن عملها اذا اصبح راتب زوجها يعادل ما يكسبه كاهما اليوم معا. فنشتمن ان اصل ١٠ يجهن بالرفض. ولا تلعب الناحية المالية الدور الرئيسي. فالحقون السوفيياتي يضمن للمرأة اجرا مساويا لاجر الرجل مقابل عمل مساو.

دوسكو - نوفوستي.

الامير تشارلز في موناكو



تشارلز في الحفلة

اقم في صالة الاوبرا في امارة موناكو حفل سامر لمساعدة «معاهد العالم المتحد» حضره الامير تشارلز وولي العهد البريطاني. وكان في استقباله العائلة المالكة في الامارة الامير رينيه والاميرة كارولين وزوجها ستيفانو كازيراغي والاميرة ستيفاني.

جزيرة تاوي مشردين منذ ٢٩ عاما

ما ذكره المحلون اليابانيون الذين يحملون الجنسية الكورية من الاحتلال الياباني قضية حساسة الاسبوع القادم عندما يقوم رئيس كوريا الجنوبية تشون دو هوان بول زيارة يقوم بها رئيس كوري المياليان. فقد اوضح الرئيس الكوري الذي يبدا زيارة تستغرق ثلاثة ايام لطوكيو يوم الخميس انه يتوقع ان يصر عن الامبراطور هيروهيتو نوع من الاعتذار عن الفترة التي تلت ٣٥ عاما التي سيطرت فيها اليابان على الجزيرة الكورية حتى عام ١٩٤٥.

ولكن بالنسبة الى ٣٠٠٠ كوري ما زالت نتائج الاحتلال قائمة. فهم يبن كورين وجدا انفسهم مشردين خلف الخطوط السوفييتية ولا يمكنهم العودة الى الوطن.

فقد اجبر عشرات الالوف من الكوريين على الانتقال اثناء الحرب العالمية الثانية الى سنكاي وهي جزيرة سلطتها روسيا لليابان عام ١٩٠٥. وفي نهاية الحرب اعيدت الى الاتحاد السوفيياتي بالكوريين الذين ارغموا على الذهاب الى هناك كعمل بثلثون اجورا زهيدة.

وحصل معظمهم منذ ذلك الحين على الجنسية السوفييتية او الكورية الشمالية. ورفضت الاقلية الحصول على اي منها على امل الذهاب الى اليابان حيث يمكن ان يكون لديهم امل في الانتقال الى كوريا الجنوبية وذلك طبقا لادعائهم.

واضاف يقول. انهم يرفضون الحصول على اي من الجنسية اليابانية او السوفييتية لانهم يرون ان العودة الى الوطن. وكلفت الحكومة اليابانية قد اعربت في العام الماضي عن استعدادها لقبول قدم الكوريين في جزيرة سنكاي الى اليابان في زيارات مؤقتة ولكنها لم تظهر اي اشارة الى استعدادهم جنسيهم اليابانية.

واخير البروفسور ياسوكي اونوما خير القائلين الدولي بجامعة طوكيو اليابانيين والكوريين الجنوبيين الذين يشنون حملة من اجل عودة الكوريين الى القضية تقوم على موقف اليابان الحديثة الذي يتردي الشعوب الاسيوية.

ولا يتوقع المحلون والمواطنون اليابانيون والسكان الكوريين الذين تشملهم حملة اعادة التوطين ان تلتقي اليابان قرار عام ١٩٥٢ حتى بعد زيارة الرئيس تشون الرسمية.

وقال السيد هاراجاوا انه يخشى ان تستألف الحكومة اليابانية اذا حكمت المحكمة في صالح المدعين.

وقد مات احد الكوريين الاربعة الذين ولدوا في الفترة ما بين عام ١٩٠٢ وعام ١٩٣٣. وادانت ثلاثة الاخرون هتلفي القضية تلقائيا.

وقال السيد هاراجاوا انه يأسف لعدم اتخاذ اي قرار في البرلمان بالاقتدار

اطفال اتركاء يتعلمون التركية

يذهب اطفال اتركاء الى مدرسة خاصة خارج انقرة والى عشرات المدارس الاخرى منتشرة في انحاء البلاد اثناء عطلة الصيفية... لتعلم اللغة التركية.

وهؤلاء الاطفال هم أبناء اتركاء الذين غادروا بلادهم بحثا عن العمل في الخارج ومعظمهم في ألمانيا الغربية ولم يروا بلادهم سوى من خلال زياراتهم لها في العطلات.

ومن المتوقع ان يعود نحو ٢٦٠.٠٠٠ تركي بصفة دائمة الى تركيا من ألمانيا الغربية هذا العام بتتبع من جوازات مالية تقدمها حكومة بون. وقد اتخذت تركيا اجراءات سريعة لحل مشكل اعادة تكيف الاطفال.

وفي مدرسة حسوچلان لتدريب الاطفال التي خصصت للبرنامج الذي يستغرق شهرا يحضر الاطفال فضلا دراسيا لتحسين لغتهم الام وتعلم تاريخ وجغرافية بلادهم.

وقال السيد نوجان تاسي ناظر المدرسة وهو يجلس في مكتبه تحت صورة لمصطفى كمال اتاتورك مؤسس تركيا الحديثة ان البرنامج يربح منه ايضا فصحيح الاختلافات في وجهات النظر.

والسيد تاسي اننا نعلمي الاولوية في تركيا لحبة الاخيرين واحترامهم. اما الاطفال في ألمانيا الغربية فليس لهم نفس الموضوع.

واضاف يقول اننا نستخدم ايضا برنامجنا الاجتماعي عن العادات والتقاليد والرقص الشعبي والموسيقى لابرار اوضاع الحياة في تركيا.

وقال السيد نور الدين سوتل مدير التربية والتعليم في انقرة ان المشكلة الرئيسية هي قلة معرفة التلاميذ باللغة التركية.

كما قال السيد سوتل الذي يتكلم الانكليزية بطلاقة. ان كثيرا منهم لا يتكلمون اللغة التركية. فقد ولدوا في ألمانيا وتعلموا طبقا لنظام المدارس الانكليزية. فحقيقة والمقاييس مختلفة. ولم تلق حملة الاعلانات في الصحف والتلفزيون عن الفصول الدراسية الخاصة بالاستجابة التي كانت متوقعة.

فقد ٢٦٠ تلميذا يحضرون فصلا دراسيا في العاصمة نفسها ولكن في حسوچلان التي تقدم خدمات لياقي منطقة انقرة يقتصر العدد على ٨٥ تلميذا. وقال السيد سوتل ان الفصول الدراسية تستسمر خلال الدورة الدراسية المنتظمة للمدارس لن يريديون ذلك.

وعندما تجمع بعض التلاميذ الذي يبلغ عددهم ٨٥ تلميذا وتتراوح اعمارهم بين سبعة اعوام و ١٨ عاما حول كاتب هذا التحقيق اثناء زيارته للمدرسة كان معظم الحديث بالانكليزية.

وحسن معظم التلاميذ يتكلمون الانكليزية بطلاقة ولكنهم قالوا انهم سعداء بالعودة الى الوطن. ويشكل عام كانوا يشعرون بانهم اتركاء اكثر منهم المان. في الرغم من ان احدهم لم يكن واقفا من ذلك.

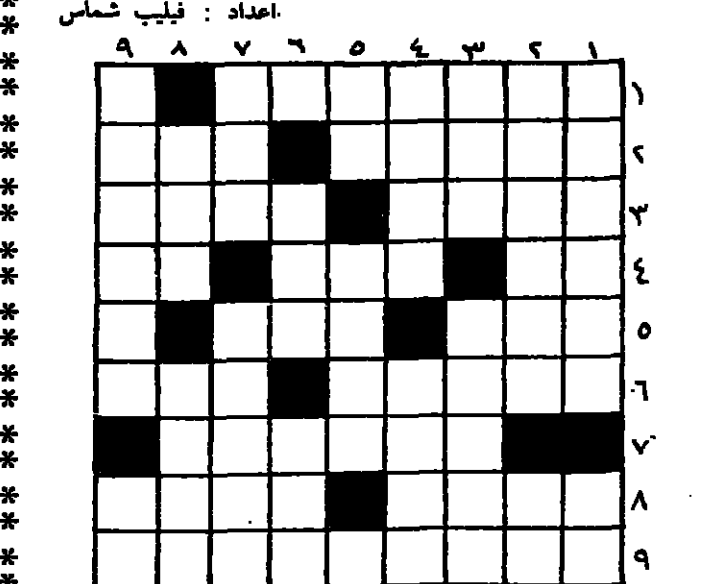
وقال مراد البالغ من العمر ١٧ عاما والذي كان ابوه يعمل في مصانع باينيه - سالتسجيت الضخمة للحديد والصلب

الدعم السوفيياتي للرعاية الاجتماعية

اظهر ارقام رسمية ان ثلث اجمالي ما يتلقاه الاتحاد السوفيياتي على الرعاية الاجتماعية يستخدم لدعم اسرار الحدم ومتجات الابان. فقد ابلغ رئيس اللجنة الحكومية لاسرار بيكرلاي غلوشكوف صحيفة «براداف» السلطة باسم الحزب الشيوعي ان اكثر من ٤٠ مليار روبل (٤٨٠٥ مليار دولار) تنفق سنويا على دعم الحدم ومستجات الابان.

وقال غلوشكوف ان الدولة دفعت هذا المبلغ عام ١٩٨٢ لسد الفجوة بين تكاليف الانتاج والدخل من المبيعات للحفاظ على استقرار اسرار المواد الغذائية الاساسية في المتاجر.

كلمات متقاطعة



الحل السابق:

١ - دولة اوروبية - ٢ - جاري الاودية الضيقة. من الاحجار الكريمة - ٣ - مري. ضد المشروع بالفرام - ٤ - إنقاص وانكساف. وضع خلسة - ٥ - ستة بالاجنية. سهك - ٦ - شهر هجري. وسط - ٧ - تستعمل للخراب - ٨ - اقل مرتفع - ٩ - مثل ارندني. عوديا:

١ - القليل القلعة. مدينة في اليمن - ٢ - جيوش عظيمة. لاس - ٣ - خاضع وحرك. ربح بين الدبور والجنوب - ٤ - اتجد. اسم حصان عتو - ٥ - ارق. بلدة في قضاء صور - ٦ - قل وجود. من الامراض - ٧ - وقع بلدة في عكر - ٨ - آلة طرب. يصطب - ٩ - اداة احدي الحواس. شح.

التقريرون

الاحد ٩ - ٨٤

فترة الظهيرة

البرنامج الاول: ٢٠٠٠ صور وموسيقى. ٢٠٣٠ الاخبار. ٢:٥٥ صور متحركة. ٣:١٥ الاخبار بالفرنسية. ٣:٣٠ غزاة الفضاء. ٣:٥٠ بوباي. ٤:٠٠ سنادي بل. ٤:٣٠ حلة اربنية.

البرنامج الثاني: ٢:٣٠ الاخبار. ٢:٥٥ صور متحركة. ٣:١٥ الاخبار بالفرنسية. ٣:٣٠ فيلم عربي طويل.

فترة المساء - البرنامج الاول

٥:٠٠ علة كتيول. ٥:٣٠ قصة من الغرب. ٦:٠٠ الاخبار. ٦:٥٥ علم مليه بالاطفال. ٧:٣٠ القاص حول العالم. ٧:٥٠ الرحمة. ٨:٣٠ الاخبار. ٩:٠٠ دالاس. ٩:٣٠ فيلم اميريكي طويل.

البرنامج الثاني

٥:٠٠ علة كتيول. ٥:٣٠ قصة من الغرب. ٦:٠٠ الاخبار. ٦:٥٥ دراما لاطفال. ٧:٣٠ ندي الواءة. ٧:٥٠ كرة قدم. ٨:٣٠ الاخبار. ٩:٠٠ دالاس. ٩:٣٠ يغن في حية.

البرنامج الثالث

٦:٠٠ صور وموسيقى. ٦:٣٠ زاوية الشباب. ٧:٠٠ الاخبار بالانكليزية. ٧:٣٠ الاخبار بالفرنسية. ٨:٠٠ استديو (٣). ٨:٣٠ الاخبار بالعربية. ٩:٠٠ المسرح هذا المساء.

حظك اليوم

الحل (٢١ آذار ٢٠ نيسان) تحمل حجب مثالي بعيد عن الاعتبارات الواقعية مما سيدفعك الى انتظاره ووضي كل الطلمات

الذوق (٢١ نيسان) ٢١ حول ان تتخذ قرارك بسرعة. لكن طلب قليل من الوقت لكي تتأكد من مشاعرك الحقيقية.

الجواز (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) تكون محط انتظار زملائك في العمل حول تخضير بعض المشروعات على التصديق المهني.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) حول ان تحمل بحياة جديدة. وان تقيم علاقة بلخص فقلت الامل فيه.

الاسد (٢٢ تموز - ٢٢ آب) لن تكون عاطفيا في هذه الفترة بل مغمرا يصطد الطريدة تلو الاخرى.

الميزان (٢٤ آب - ٢٣ ايلول) لا تطلق الوعود. جزافا. تحصل على اموال لم تكن تنتظرها.

الميزان (٢٤ ايلول - ٢٣ اكتوبر) استفد من تأثيرك على محيطك لتشجيعه على استقلال مواهبه.

العقرب (٢٣ اكتوبر - ٢٢ ايار) حان الوقت لاسكات كبريتك وطلب مساعدة صديق تعطي لك القلة.

القوس (٢٢ ايار - ٢١ ايلول) لا تعتمد كثيرا على حظك في كل شيء. لذا تامل نصائح ذوي الخبرة.

الجدي (٢١ ايلول - ٢٠ شباط) تشاء ظفا مكافئ تقرا كل ما يقع تحت ابصارك. لا تكن مثليا.

الدلو (٢١ ايلول - ١٩ شباط) مزاجك المتوتر يقتضي في محيطك عليك ان تغتبر بجدارة منك.

الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) لا تراض الدعوات التي توجه اليك حول ان ترى الوجه الايجابي لما يحدث في العائلة.

الصيديات

الصيدية منطقة

لايت هارس - المنارة

التيون - البرشة

اسطبلان - البرشة

اوينسكي - كوريش المزرعة

لاني - الطريق الجديدة

الشمار - راس النبع

سان ميشيل - محطة سعد

ريبط - كركول المبد

راديو - كرم الزيتون

صراف - الاشرفية

الترقي - للصيطة

ريشان - عاشقة كاك

بريستل - الصنوبر

ليل - سامي الصالح

الجملة الجديدة - راس النبع

حدان - كوريش المزرعة

الطريق الجديدة - البرشة

شهاب - الباشرة

مقدس - كركول المبد

كيليكا - محطة مار خايل

بدوة - الاشرفية

الصلية - الاشرفية

البدية - الحمراء

موم فارسي - البرشة

وكيل - مار قولا

كت - جان دارك

كوميدور - راس بيوت

شوران - البرشة

طيل - محطة النورث

القطف - الخلف

طواير

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي

٢٨٠٥٠٥ - ٢٨٠٥٠٥

طواير بيوت ١٦

طواير يحميا ١٣

طواير جونية ٩٣٤٢١٦

السرية الاقليمية - بيوت ٢٢٤١٧٩

سرية يحميا ٢٢٤١٧٩ - ٢٢٤١٧٩

سرية زحلة - ٢٢٤١٧٩ - ٢٢٤١٧٩

سرية الشمال - ٢٢٤١٧٩

السينما

اتوال (ت: ٣٤٢٢٦٦)

الهامي (يملوندو يغمر بيلارة

تستقرا كيشي في قصة حب.

كليمصو (ت: ٢٢٦٦٤٥)

بنيكو بلانو (الريانو

بلا اثر (دراما للجمع)

مجنوس (كوميديا خفيفة

ليبي ميلر)

طريق عالية الى الصين.

مافون قبل اربعين سنة في الصين

مفكر)

استقال (ت: ٣٤٥٢٩٤)

حب لا ياتي (زيغريلي بيد

بروك شيلز في قصة حب ومراقة

الحمرأ (ت: ٣٤٢٠٤٤)

غزاة غريب (زعب خراي)

الدورادو (ت: ٣٤١٧٣٤)

لجن الاراك (اجواء شبة مرحة)

امير - ١ - ٢

السلطان مفلتان)

برونواي (ت: ٣٤٥٢٩٤)

الشفعة والسهم (برت لاسكس في

مغامرة مسلية)

برونواي (ت: ٣٤٥٢٩٤)

ميلة مظلمة ميت (عل

طريقه جيس بوند - بوليسي مليه

لوكي (البيوت فيني. بادرة

مفكر كيشتون)

للكوم على الربو (الائرة ومرح

قصة واقعية)

بيكاديلي (ت: ٣٤٠٠٧٩)

الغزاة (من لجل افلام الكوميدي

كوميديا امريكية مرحة)

